

MUNDO

GRAFICO



AMPARITO
MIGUEL ÁNGEL

30
ctms



EL PHOSCAO FRIO
es una merienda deliciosa

PHOSCAO

**EL MÁS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y
MÁS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES**

El Phoscao conviene a todos los temperamentos y su régimen es aconsejado tanto a los sanos como a los enfermos, los convalecientes, los anémicos, los ancianos, y a todos aquellos que sufren del estómago.

En Farmacias y Droguerías

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32 - BARCELONA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 57

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

SEGÚN datos que parecen fidedignos, aunque no tienen carácter oficial, son muy contadas las demandas de divorcio que se fundamentan en el adulterio femenino. Ello debe sorprender a quienes todos los días se lamentan de la inmoralidad de los tiempos presentes y de la relajación de los vínculos matrimoniales. Una y cien mil veces nos han dicho que las nuevas costumbres son incompatibles con la fidelidad conyugal; que las nuevas actividades a que la mujer se consagra la llevan a olvidar sus deberes de esposa y de madre, y que, en general, el progreso científico e industrial, si por una parte mejora indudablemente el bienestar material, por otra destruye aquellas virtudes que fueron el principal ornamento de la mujer y la razón primera de la constitución de una familia honrada.

Para no pocas gentes nada hay comparable a la sencillez de los tiempos primitivos; pero esa sencillez se asemejaba demasiado a la barbarie. La prueba de que el adulterio es tan antiguo como el mundo es que en las llamadas civilizaciones antiguas era castigado nada menos que con la muerte. No es ahora precisa tan bárbara sanción, ni menos el asesinato a pedradas sancionado por las costumbres hebreas, para que la inmensa mayoría de las mujeres cumplan sus deberes conyugales sin esa amenaza de la lapidación. Porque el deber no es algo que se impone de manera violenta, sino que nace en el fondo del espíritu. Y cuando esto no ocurre, es en vano adoptar las ridículas precauciones de los *Sganarellos* molierescos. La burla es inevitable, y el celoso se convence, tarde, por su desdicha, de que lo primero que ha menester quien elige una compañera es saber elegirla, y lo segundo, hacerse amar.

El más soberano de nuestros genios literarios condensó toda la filosofía de la castidad impuesta en esta estrofa, tan ingenua como verdadera: «Madre, la mi madre,—guardas me ponéis;—si yo no me guardo,—no me guardaréis.» Mucho antes había sido formulada verdad tan evidente en la tercera *Elegía* de Ovidio: *Dure vir imposito tenerae custode puellae. Nil agis ingenio quaeq; tuenda suo est.* Y es cierto que vanas son todas las medidas que pueden ser adoptadas para guardar a las doncellas, como a las casadas, si la voluntad firme de no delinquir no es en ellas una determinación natural, espontánea.

No hay que ser demasiado perspicaz, y basta una observación cuidadosa para advertir que en la mayor parte de los adulterios la culpa es del marido. Por algo el vulgo ridiculiza de una manera sangrienta al burlado. Los cuernos son un símbolo de animalidad agresiva; tienen, a un tiempo, algo de satánico y de bovino. «No se pierde el cornudo por falta de cencerro», sentencia un refrán, y otro, registrado por Correas, da la medida de la torpeza de todo marido engañado con estas

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA Las pobres adúlteras

palabras: «Ved, marido, cómo nos perdemos; yo, para nada, y vos, para menos.» Existe un fondo de justicia en todas las vayas y donaires de que es víctima el marido engañado, porque de cien veces, noventa y nueve lo tiene merecido, por torpeza, vicio o maldad.

Como el niño, la mujer es, en general, muy sensible al halago y muy agradecida, aunque otra cosa nos parezca, a la protección. Cuando una mujer se siente amada y protegida por su marido y es objeto, por su parte, de atenciones caballerescas, sin ser empalagosas; cuando quien la tiene a su guarda la hace objeto de consideraciones delicadas y la da ejemplo de austeridad afable y risueña, la mujer no le engaña jamás. Va la hembra, como la mariposa a la luz, allí adonde cree encontrar espiritualidad varonil, gentileza de ideas, de maneras y de propósitos; adonde encuentra protección, que no es incompatible con la libertad. Pero si en el marido no ve sino abandono, grosería, desdén, injusticia, infidelidad y falta de apoyo y de comprensión para confiarle sus pequeñas penas y sus alegrías, como pudiera hacerlo a una madre, entonces, ¿qué extraño es que acabe por menospreciarlo? Se ha repetido una y mil veces que muchas mujeres casadas tienen más

confianza en el confesor que en el marido, y que le revelan pecadillos que no dirían a su marido nunca. Es cierto, y ello consiste en que el confesor que habla de aspiraciones nobles, de vida espiritual y de fácil enmienda, que aconseja y perdona, es muy superior al marido.

Es muy raro que una mujer se atreva a confiar sus inquietudes nimias al esposo. Se reiría; la llamaría tonta o romántica; se enojaría airadamente y la injuriaría si se atreviese a decirle que había sentido simpatía por otro hombre. Pero a todos nos es menester confiar a alguien nuestros secretos íntimos; y si el marido no tiene altura intelectual y moral para ser confesor y sustituir a la madre muerta o ausente, no debe quejarse si otro hombre consigue despertar una admiración femenina, que no ha menester de que quien la inspire sea un prodigio de belleza, ni de elegancia, ni de sabiduría, sino un ejemplo. Ninguna mujer siente el dolor de haber delinquido sin haber llorado antes muchas veces la tristeza de no ser bien juzgada.

Más de un marido engañado arrojará de sí este artículo con iracundo enojo. ¡Derender a la adúltera! Pero yo no desiendo el adulterio; lo explico. Podrá haber muchos o pocos casos en que un hombre virtuoso, caballeroso, afable sin empalago, protector de veras de su mujer y capaz de comprenderla y de consolarla, sea engañado miserablemente; pero nadie se reiría de su desdicha. Ha tenido la desgracia de casarse con una enferma y de no averiguarlo a tiempo para cuidarla y someterla a un tratamiento médico. Mas su frente es limpia, y lo que se le ocurrirá no será lapidar a la culpable, sino proclamar su irresponsabilidad como tal enferma, para que los hijos no la menosprecien y no puedan pensar: «¡Mi madre era una mala mujer!», sino «Mi pobre madre estaba enferma, y todo cuanto pudo hacer fué involuntario, y por eso mi padre no la castigó, sino que nos recomendó a los hijos que la amásemos siempre, por ser tan desgraciada.»

¿Qué es eso de ser un marido bueno merecedor de mofa? Nadie puede ser, con justicia, objeto de mofa, sino quien la merece. ¿Qué es eso de maltratar mujeres, y menos de matarlas y de echar sobre ellas la afrenta? Recordemos la frase evangélica y miremos, antes de arrojar nuestra piedra, si nos hallamos limpios de culpa. Y reconozcamos una verdad, que escandalizará a los fariseos, pero que es innegable: la mujer adúltera casi siempre tiene razón, o, por lo menos, ha sido impulsada por la desesperación o la incompreensión soez a la caída.

Amemos, protejamos, seamos indulgentes y comprensivos, y demos ejemplo de pureza y de austeridad a quien hemos de adoctrinar y guiar. Si no somos sabios, podemos ser buenos. El arte de no ser engañado y de libertar a los hijos de una innmerceda mancha suele no consistir sino en guardar en el pecho un gran corazón.

ANTONIO ZOZAYA

REPORTAJES NOVELESCOS

Continuamos en este número la publicación del interesante **REPORTAJE NOVELESCO**

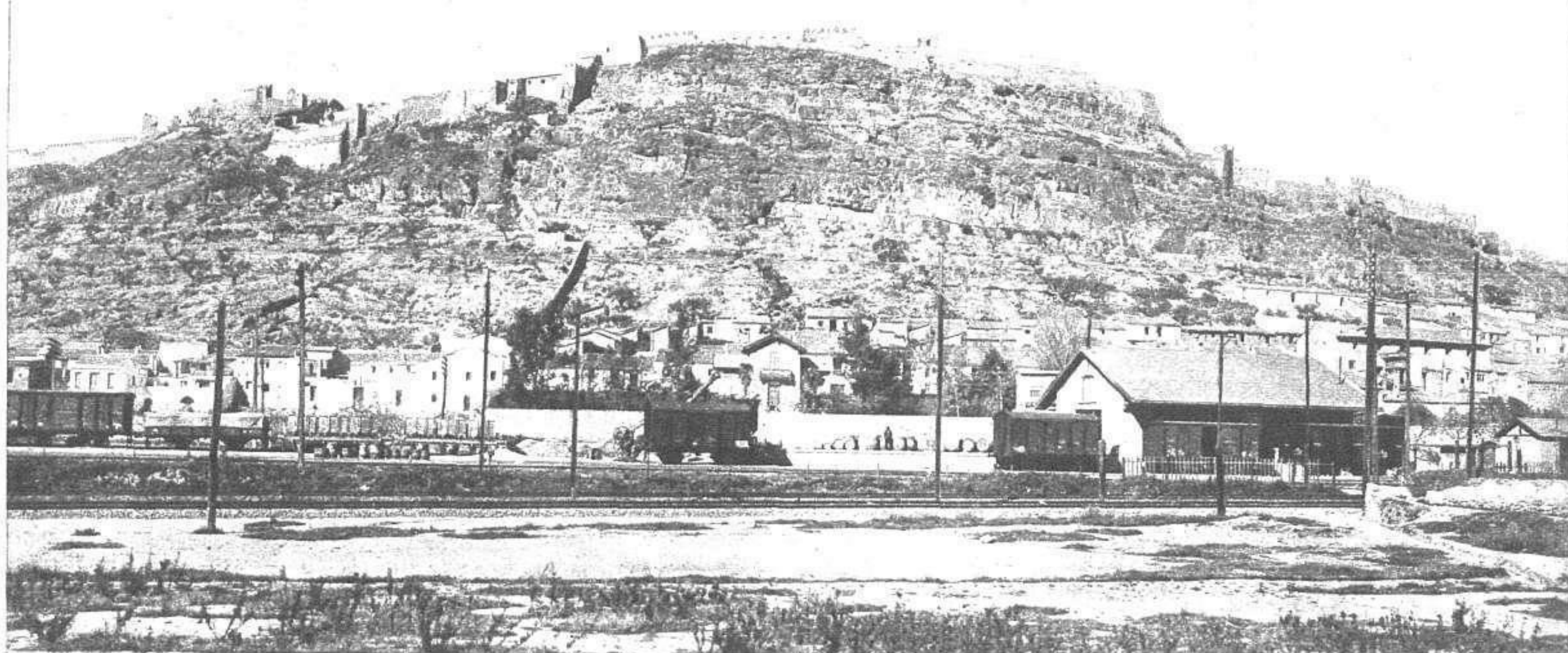
Después del asalto a la Sucursal del Banco de Vizcaya

que concluirá en el próximo número

Inmediatamente después comenzaremos otro interesantísimo **REPORTAJE NOVELESCO**

titulado

Memorias de un deportado



El castillo de Sagunto, ruinas gloriosas de rebeldía, testigo de grandes momentos históricos

JUNTO AL HISTÓRICO ALGARROBO

El monumento a la Restauración se convierte en republicano, por obra y gracia de la piqueta y de un acuerdo municipal

Esto tenía que venir. Lo que ha extrañado es que no viniera antes.

—¿Qué se hace del monumento a la Restauración, emplazado junto al histórico algarrobo saguntino?—preguntaba la gente.

En efecto, ¿qué se hacía de ese monumento que define en piedra el famoso grito del general Martínez Campos, por el que volvió a España la familia borbónica?

Como no lo derribaron las masas a raíz de la implantación de la República, se salvó del asalto. Y es que todo en la vida—lo malo y lo bueno—depende de la oportunidad.

Este monumento que se halla en los campos saguntinos, muy cerca de la ciudad heroica y frente al glorioso castillo evocador de una magna epopeya, no cuenta más que cuatro años. Ahora los ha cumplido.

Se le ocurrió elevarlo a la Dictadura, precisamente la menos llamada a ello, como dice muy bien un periódico local, monárquico y conservador.

Cuando se iniciaba la quiebra de la monarquía con la torpe marcha de una política que trajo como consecuencia la Dictadura militar, se quiso realizar la obra de la Restauración, elevando ese monumento junto a la legendaria ciudad de Sagunto.

No parecía muy adecuado el momento. Así ocurrió que, a pesar del carácter de obra dedicada esencialmente a la paz que trajo la Restauración, no tuvo gran acogida la idea. Esto lo sabe bien el general Avilés, entonces alcalde



El marqués de Sotelo pronunciando un discurso en el acto inaugural del monumento



La comitiva oficial el día de la inauguración del monumento



El monumento a la Restauración, hoy dedicado a la República



El alcalde de Sagunto pronunciando un discurso en el acto de comenzar a destruirse los emblemas monárquicos del monumento



Un obrero empezando la obra de demolición de los emblemas de la Monarquía que adornaban el monumento

de Valencia e iniciador de aquélla, pues vió lo difícil que se hizo recaudar fondos para lograr la realización del monumento.

Este se inauguró el 3 de Junio del año 1927 con el empaque y solemnidad que entonces se daban a aquellos actos de marcado carácter oficial y dinástico.

A los campos saguntinos, llenos de recuerdos de sucesos bélicos, se trasladaron aquel día, y en las más fuertes horas de sol, los hombres más salientes del Gobierno del país y todas las autoridades valencianas.

Allí fué don Alfonso de Borbón, rey de la nación española; también asistió el general Primo de Rivera, jefe del Gobierno. No podían faltar en aquel acto las autoridades valencianas y ese elemento oficial imprescindible en estos casos.

Y a los acordes de la ahora suprimida *Marcha Real*, descubrióse la figura símbolo de la paz, que coronaba el monumento.

Hubo discursos, ¿cómo no?, y tracas y muchachas bonitas vistiendo el típico traje de labradoras valencianas. Hubo los vivas de rigor, disciplinados y secos.

El calor de Junio hacía sudar a los hombres oficiales, que embutidos en sus uniformes y en las galas de la etiqueta, habían de soportar el acto por disciplina, por patriotismo y por amor a las instituciones.

Y los oyentes, que

se asfixiaban de calor, pensaron en el fresco agradable de aquel día invernal del famoso grito, fresco consolador que tan bien les hubiera venido en las calurosas horas de la ceremonia de inauguración.

Cesó el acto, y allí quedó la simbólica columna, rematada por la figura de la Paz, con los emblemas monárquicos y el recuerdo de una grata fecha para la dinastía reinante.

Pero aquel hecho no se puede ahora perpetuar, ni cabe su glorificación después de implantada la República.

De eso se trató en el Ayuntamiento saguntino, el cual acordó que se quitaran los atributos monárquicos del monumento y que éste queda-

ra para perpetuar la proclamación de la República en España.

Y a los cuatro años de haberse inaugurado esa obra, de la que son autores el arquitecto Romaní y el escultor Marco, se ha ejecutado el acuerdo del Ayuntamiento saguntino.

Esto ha dado ocasión a otro acto público, que no ha tenido aquel empaque de la inauguración, pero tanta o más solemnidad, porque asistieron el Ayuntamiento de Sagunto en corporación, con su alcalde, el señor Chabret, el general Riquelme, otras autoridades valencianas, y se adhirió a la fiesta en gran masa el elemento popular, que es el que da ambiente de grandeza y expresión de sinceridad a esta clase de actos.

El alcalde de Sagunto pronunció el discurso de rigor; varios obreros escalaron el monumento para demoler los atributos reales, y desapareció la corona, quedó destrozado el borrego del Toisón y el público prorrumpió en aclamaciones entusiásticas.

He aquí cómo en pocos momentos queda convertida una obra de acentuado tono monárquico, expresión de una fecha histórica y grata para la dinastía borbónica, en un monumento que ha de perpetuar la proclamación de la República española.

Todo tiene arreglo en este mundo.



El general Riquelme al llegar al pie del monumento para presenciar el acto de la demolición de los emblemas monárquicos del monumento

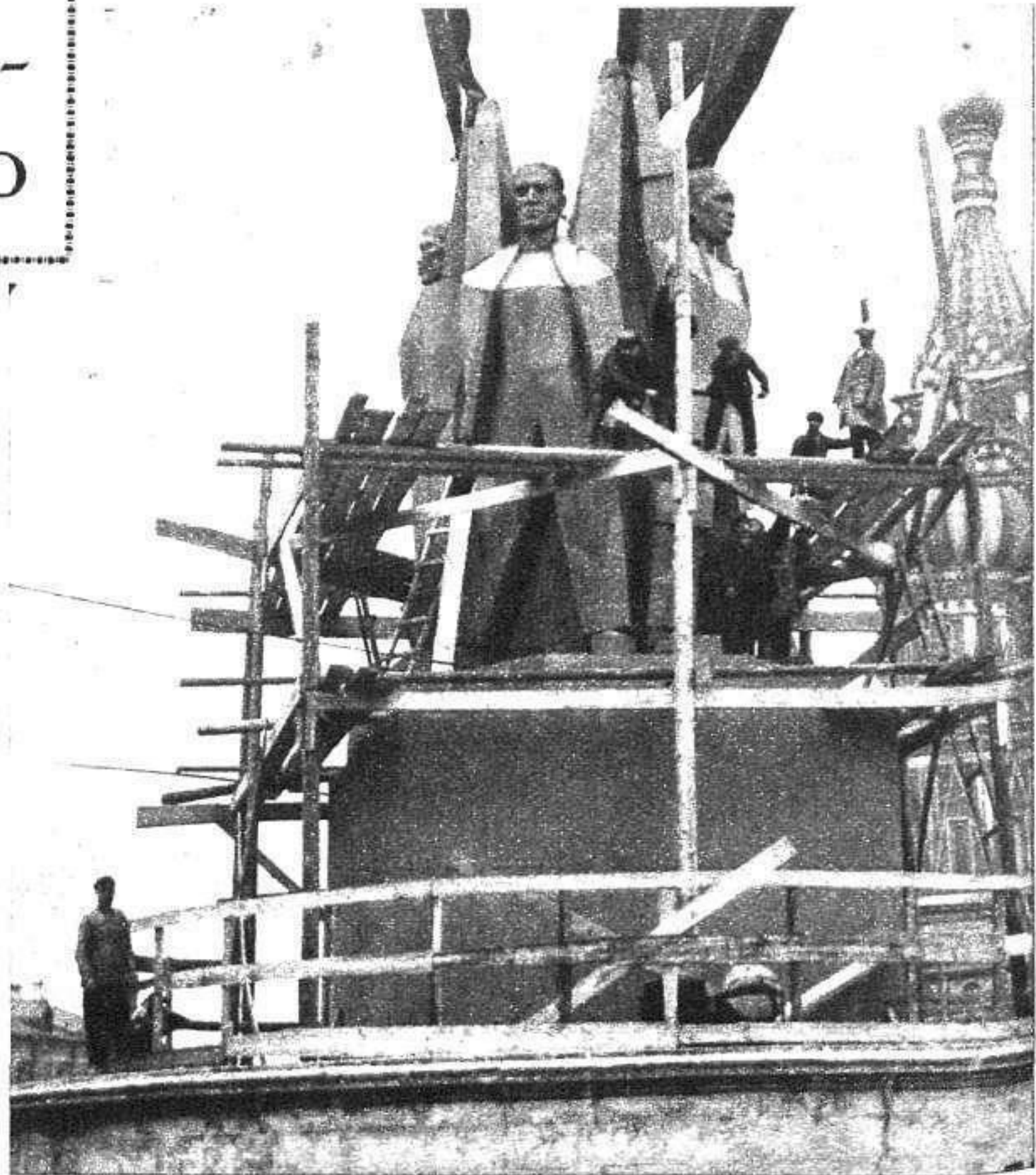
(Fots. Boudie)

ENRIQUE
BOHORQUES

Interesantes notas de la actualidad en el Extranjero



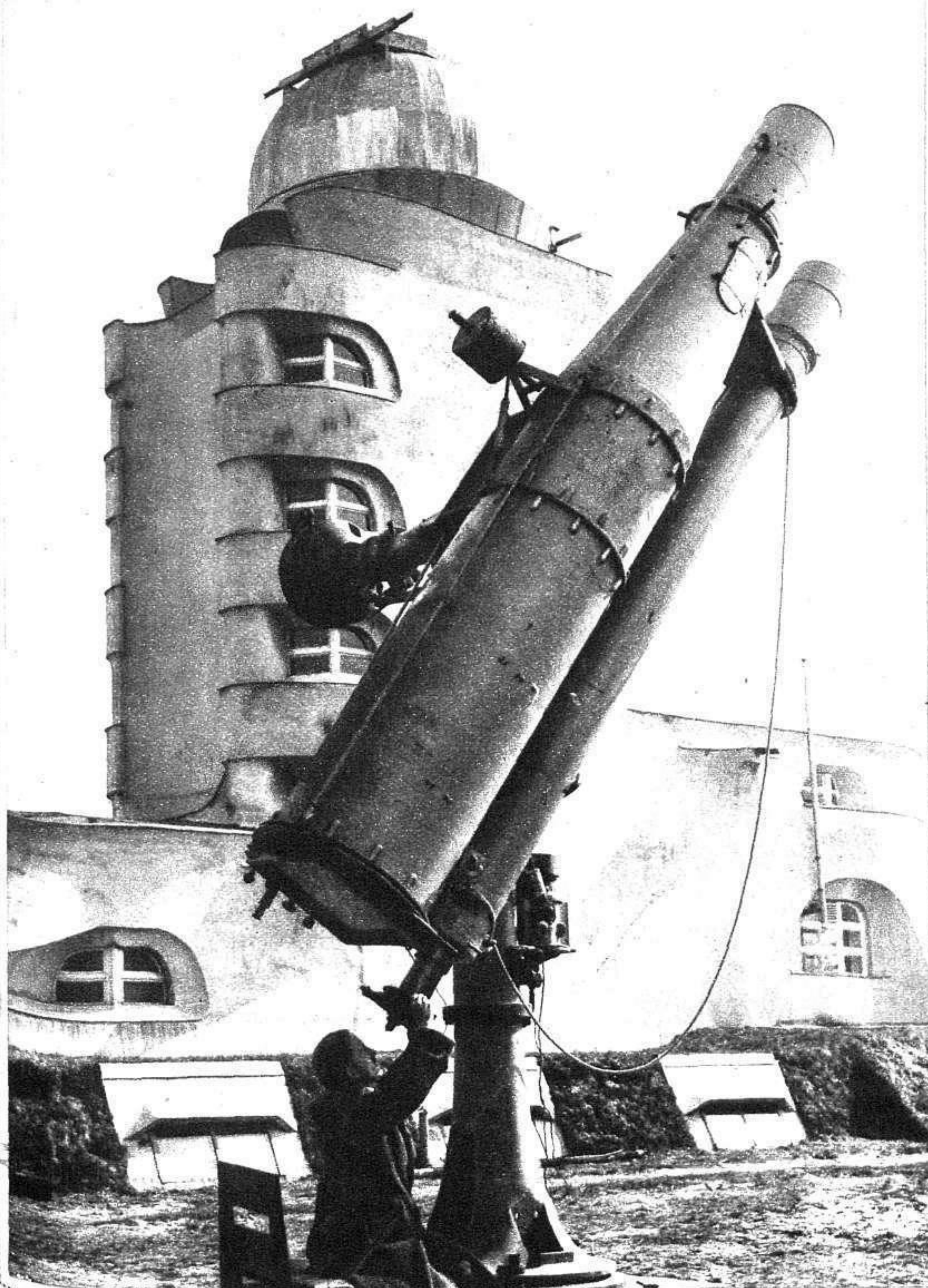
Monumento erigido en Imperia (Riviera italiana) al insigne escritor Edmundo de Amicis. Obra del escultor Jorge di Torino, los fondos para la misma fueron reunidos por suscripción popular, contribuyendo a ella 3.000.000 de niños italianos, alumnos de las escuelas públicas



Próximamente se inaugurará en la Plaza Roja del Kremlin, en Moscú, sobre el mismo lugar donde se emplazaba el cadalso en tiempo de los zares, el monumento alegórico de la Revolución social. Representa las cinco partes del mundo librándose de la opresión bajo la bandera roja



Un aspecto de la enconada lucha sostenida por la policía de Chicago contra los comunistas durante la manifestación celebrada por éstos el día 1 de Mayo, contraviniendo las órdenes dadas en contrario por las autoridades. En los disturbios desempeñaron las mujeres el papel más activo del encuentro, resultando heridas, de más o menos gravedad, cincuenta amazonas rojas



El ilustre astrónomo alemán Dr. Von Klueberg, realizando en el Observatorio de Potsdam observaciones comprobatorias de las teorías de Einstein acerca de la relatividad. El aparato que figura en primer término es el astrógrafo empleado por Klueber en Sumatra durante el último eclipse de Sol

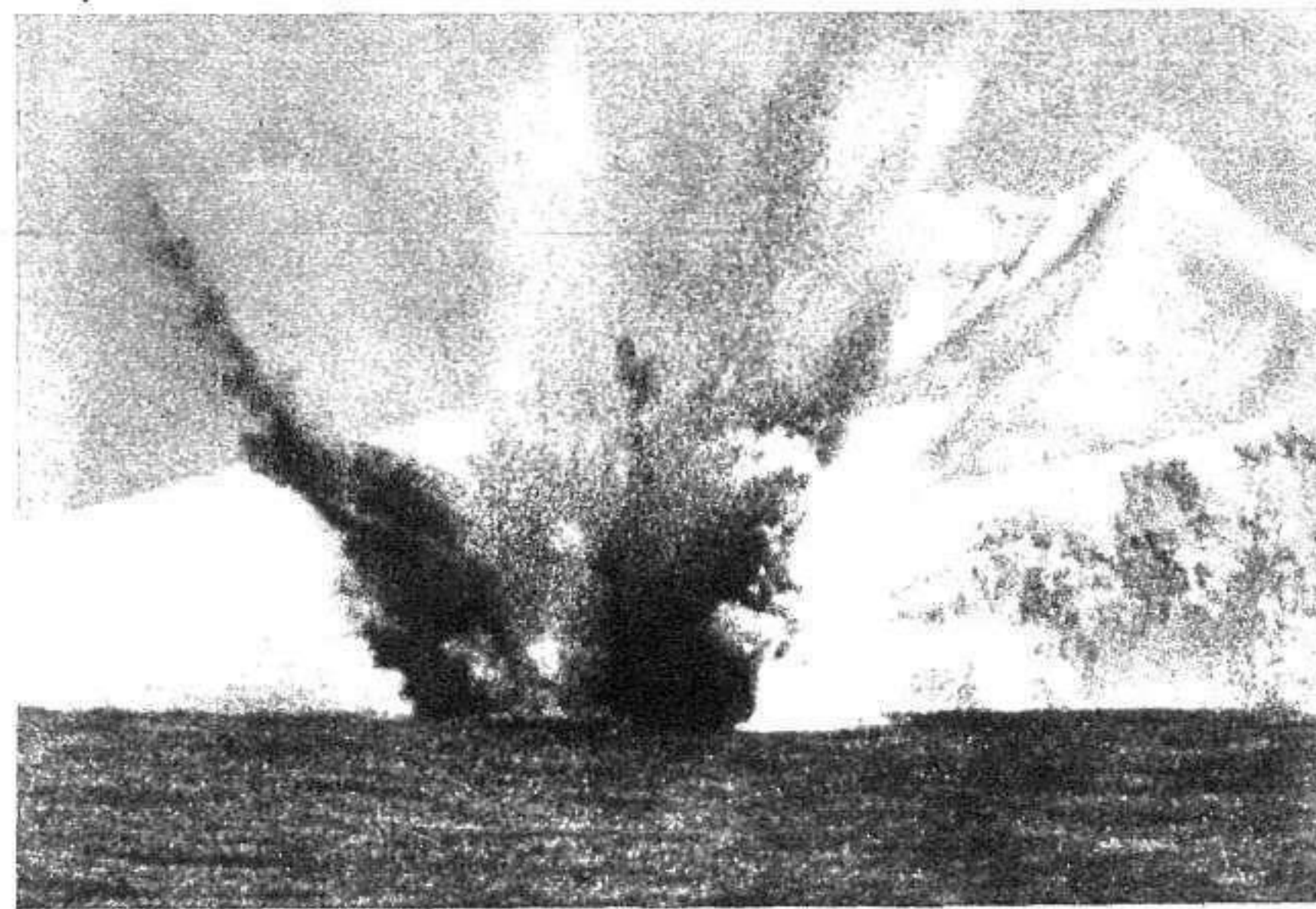
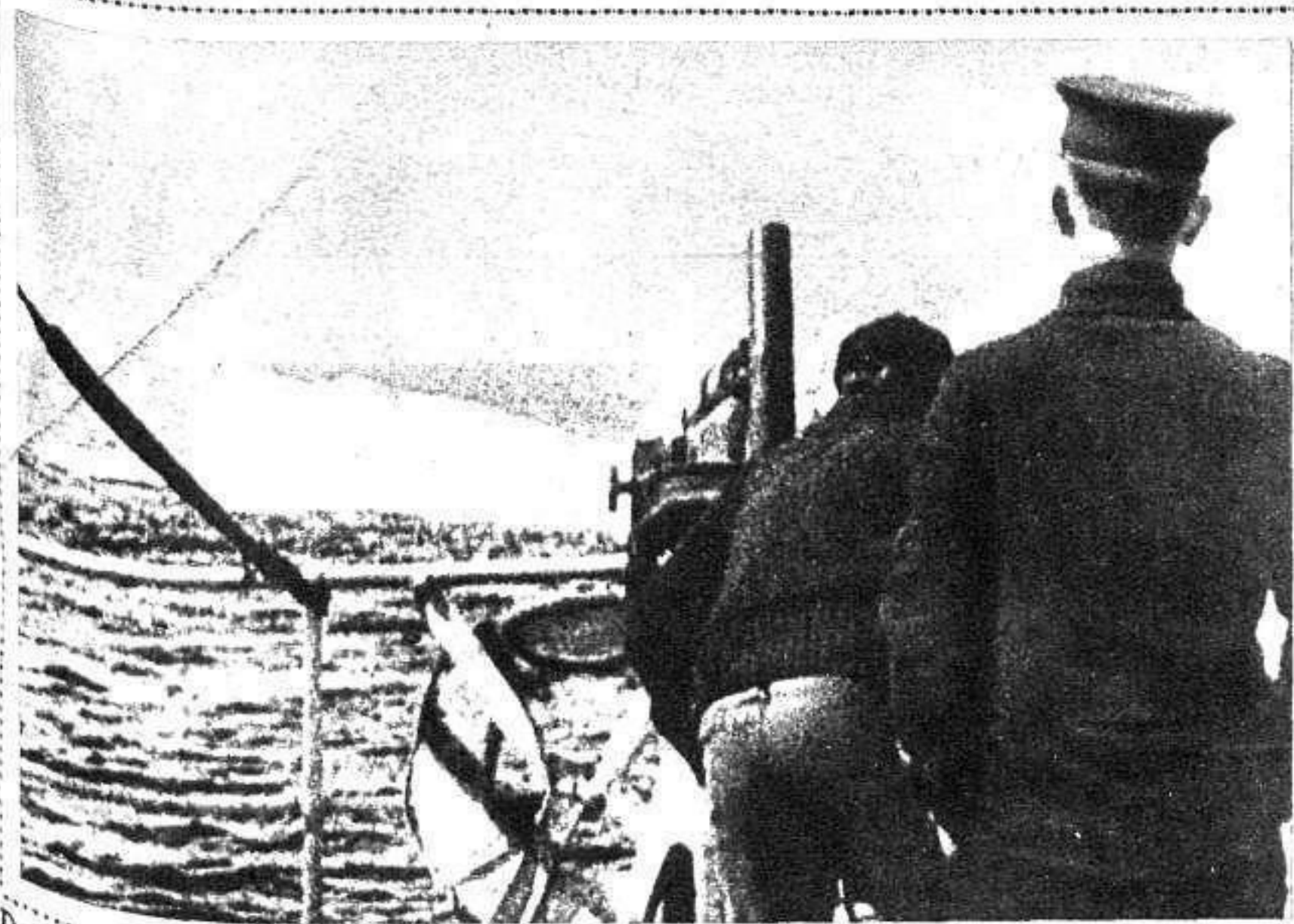


El presidente del Gobierno de Grecia, M. Venizelos, que en vista de la crisis económica actual ha solicitado de los acreedores del Estado una moratoria de cinco años



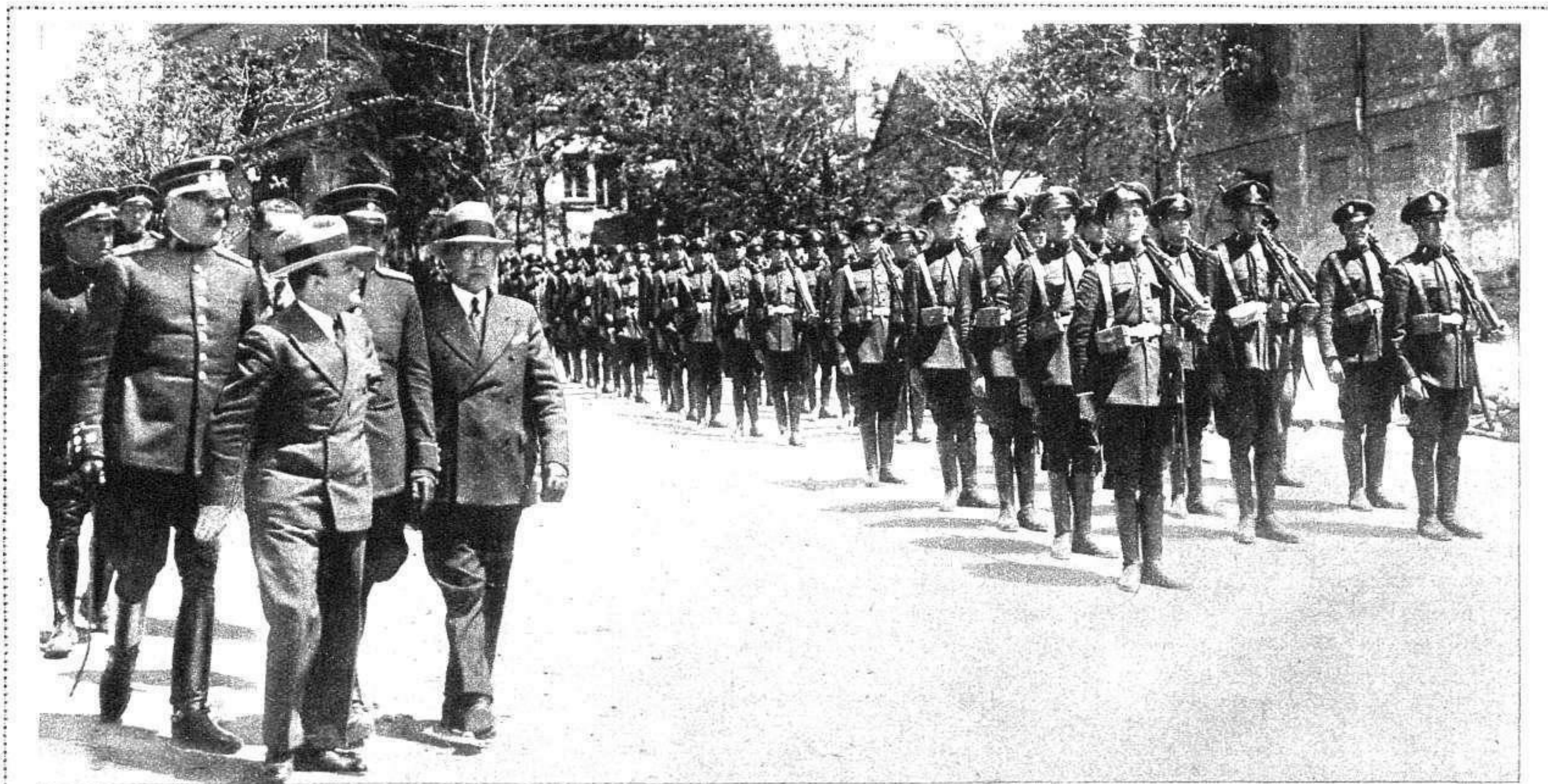
El barco de vela «Viena», con el que se proponen hacer el viaje desde la capital de Austria al África, iniciando la agradable excursión en las mismas orillas del Danubio Azul, seis «parados» vieneses, a los que da igual morir de hambre en su patria que ahogados en el proceloso Océano. Muestra la fotografía la alegre partida de los expedicionarios

Registra la presente página notas en extremo interesantes de la vida extranjera. Refiérese una de ellas a la Asamblea científica reunida desde hace pocos días en Potsdam con objeto de realizar nuevos experimentos comprobatorios de las famosas teorías de Einstein. Concurren a estas sesiones los más eminentes astrónomos de Alemania, presididos por el Dr. Von Klueber, miembro del Instituto Einstein, de Berlín. También revisten gran interés de actualidad las notas referentes al monumento que se está erigiendo en Moscú, por iniciativa de Stalin, a la Revolución social, y la que presenta la salida de los muelles de Viena de la embarcación que lleva el nombre de la capital de Austria, y con la que sus tripulantes se proponen hacer el viaje a las costas de África.



Desde que ocurrió la espantosa catástrofe del «Titanic», en 1912, recorren varios buques de guerra, por acuerdo internacional, las regiones del Atlántico Norte más frecuentadas en primavera por los temibles «ice-bergs», causantes de numerosos siniestros. Dichos buques tienen por misión especial destruir a cañonazos las gigantescas masas de hielo. Las presentes fotografías muestran dos momentos de la destrucción de «ice-bergs» en las costas de Groenlandia

EL DIRECTOR GENERAL DE SEGURIDAD PASA REVISTA A LOS GUARDIAS DE ASALTO DE MADRID :: HOMENAJE DE BARCELONA AL SEÑOR ANGUERA DE SOJO



Madrid.—Los guardias de asalto, con los fusiles con que han sido armados, desfilando ante el director general de Seguridad, don Arturo Menéndez; su secretario, señor Gainza, y los jefes de los Cuerpos de Seguridad y de Asalto, durante la revista efectuada recientemente



Madrid.—Grupo de guardias de asalto que tomaron parte en la revista que pasó a dicho Cuerpo el director general de Seguridad

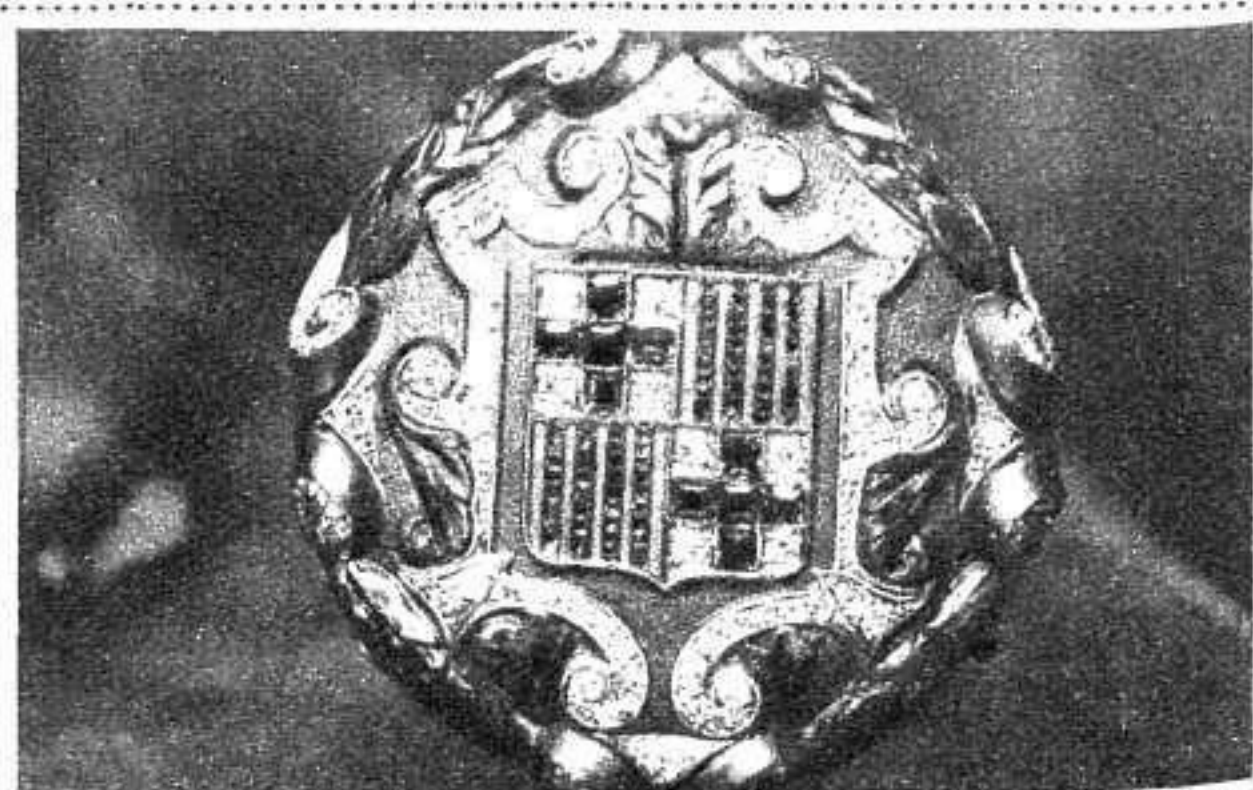
(Fots. Alfonso)



Barcelona.—Artística placa construida con oro, platino, plata y esmaltes sobre onix, que ha sido regalada al señor Anguera de Sojo por su acertada gestión al frente del Gobierno Civil de Barcelona



Barcelona.—Puño del bastón de mando regalado por suscripción al señor Anguera de Sojo por su acertada gestión al frente del Gobierno Civil, construido con oro, platino y más de 300 brillantes



Barcelona.—Detalle del puño del bastón regalado al señor Anguera de Sojo por su actuación como gobernador civil de Barcelona

(Fots. Gaspar)

CASTAÑUELAS EN SHANGHAI

Teresina, o la nueva gitana

Es increíble, pero es cierto. En España conoce a Teresina muy poca gente, a pesar de que vive en París y de que la adoran en París... Estas dos circunstancias, que suelen bastar para que los españoles popularicen a una bailarina, no se han dado en la historia de ésta. De seguro que el que revelara a los parisienses la increíble verdad, correría el riesgo de ser puesto en duda su españolismo.

Hay, no obstante, una excepción que bien merece la pena de citar. Esta: era del gran músico Raul Laparra. Para Laparra, es Teresina la bailarina española de más carácter representativo. Bien es verdad que tampoco conocen aún los españoles esa admirable *Ilustre fregona* del maestro Laparra, que estos días ha vuelto a representarse en la Ópera de París.

* * *

Hay otro español que no sólo no ignora a Teresina, sino que puede que immortalice su figura: Ignacio Zuloaga. Con esto quiere decirse que forma parte de las interpretaciones ibéricas del gran pintor.

Pero lo verdaderamente grave no es que la desconozcan los españoles, sino que la descubran Raymond Escholier y Paul Reboux, que se sienten atraídos por el arte de Teresina lo mismo que por Toledo o por Ronda, ciudad ésta a la que también conocen más escritores franceses que españoles.

* * *

Pues bien: Teresina acaba de llegar a París, después de un largo viaje por el Japón. Una bailarina española entre los hijos del Sol naciente

es una cosa de un pintoresquismo inesperado. Y oír contar a Teresina sus aventuras es sencillamente admirable. Ha aprendido a escribir «Shanghai» en japonés. Ha sido amiga de una princesa y quisieron que se quedara en un estudio de Tokio, para impresionar películas. La novela de su viaje a través del Asia es, pues, digna de una novela, que debía escribir ella, que de menos nos hizo Dios. Pero Teresina no gusta de más forma de expresión que la de sus castañuelas y la de sus brazos. Dos armonías complementadas de tal modo, que cada vez que, aun en su conversación, arquea la muñeca en unas ondulaciones de cuello de cisnes, nos desconcierta el silencio de la mano.

* * *

La princesa que fué amiga de esta española morena que nos ofrece un nuevo concepto de la

gitanería, ondulada y elegante, se llama la princesa Kuní. Es hermana del «Hijo del Cielo».

En Tokio organizó una gran fiesta en su palacio, para rendir a Teresina los honores más hiperbólicos.

Allí descubrió ésta que entre los japoneses el cultivo del arte significa un rango de la más alta condición. De tan alta, que en la Academia de la Danza, puesta al cuidado de Ta-si-ku, que es la más ilustre bailarina japonesa, no sólo no pagan los discípulos, sino que reciben espléndidas subvenciones. Los japoneses no conciben la industrialización occidental de ningún aliento artístico. Realmente, cada noticia que nos llega del Asia sitúa más alejadas las civilizaciones.

* * *

Otra fiesta de la que Teresina guarda muy dulce memoria fué la que la hubo de ofrecerla, en su palacio de Shanghai, monsieur Pasquier, gobernador de la Indochina. Pero todos estos recuerdos gratos no pueden borrar la impresión terrible de la guerra. Todavía balbucea para contar el riesgo a que la redujo el paso de un río, cuando la escuadra japonesa bombardeaba Shanghai. («Shanghai», que ella sabe escribir en japonés...) Al advertir los pasajeros la cercanía de los cañonazos, produjose a



«Teresina», cuadro de Ignacio Zuloaga



En el Hotel Imperial de Tokio destinaba Teresina mucho tiempo a firmar los retratos suyos que la enviaban los japoneses. La gracia exótica que para ellos significaba la bailarina española que había llegado de París, tenía el encanto de todo lo remoto



Ta-si-ku, la danzarina japonesa, recibió á Teresina con todos los honores y rodeada de sus discípulas, que según nos descubre esta fotografía comisionaron al más pequeñín en la oferta del crisantemo, seguramente simbólico

bordo la natural alarma. Cada vez estaba más próxima la terrible tormenta de la artillería. El aire vibraba. Las bocas de los cañones, como las de las serpientes, dejaban asomar de tiempo en tiempo sus mortíferas lenguas rojas.

El capitán sonreía, horrorizando más a los pasajeros. Porque el barco navegaba de manera obstinada y audaz hacia el sitio de la batalla. El capitán era, naturalmente, un japonés. Glacial. Impenetrable. Teresina dice que sintió la impresión de que iba a morir irremediablemente de un cañonazo, ante la sonrisa inmóvil del capitán.

Pero al llegar a la zona de peligro, cesaron en su furia los cañones. Parece ser que no quería la escuadra japonesa obstaculizar el paso de las naves abanderadas en el Japón. A pesar de todo, cruzar bajo las bocas de los cañones que humeaban fué para Teresina, y para todos los demás, una cosa horrible. El barco aceleró su marcha. A los atemorizados viajeros les parecía, no obs-

tante, muy lenta. Cuando el navío se creyó fuera de la zona de peligro, hubo de advertirlo a los acorazados, a merced de su telégrafo de banderas. La nave había hundido ya al mar sus anclas. Pero era imposible ir a tierra. El capitán, sin duda, había hecho mal sus cálculos. Porque al reanudarse el fuego, el barco pacífico recibió en la proa un proyectil que estuvo a punto de hacerle percer de modo irremediable.

Cuando Teresina recuerda aquel momento, palidece. Sus ojos se inflaman. Y después se los cubre un momento con las manos. Pero hasta en tal instante los ondula con tan gracioso ritmo que esperamos de nuevo oír respirar a sus castañuelas.

En el fondo, ella recuerda con tanta emoción como la princesa Kuni a Hokitu y a Hokiruso, la gran actriz y el gran actor nacionales que la invitaron a quedarse con ellos el

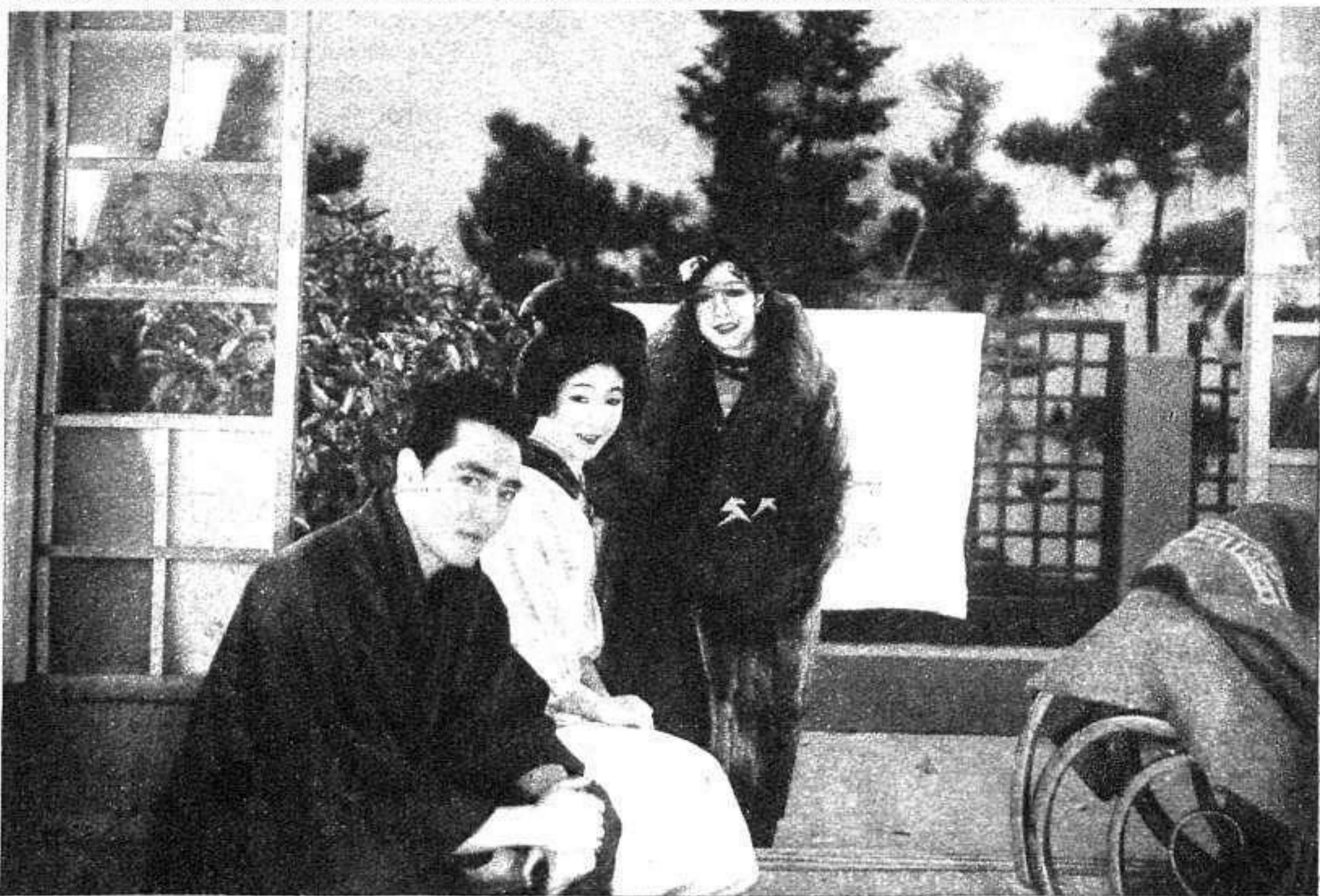
tiempo necesario para impresionar una película. Con Hokitu y con Hokiruso convivió Teresina durante un par de semanas. Hicieron grandes amigos suyos. Le decían a cada instante que era morena y dulce como el fruto del cerezo y que era ingrátida como el humo del sándalo. La llamaban Flor de Loto y Rayo de Luna y una porción de cosas que Teresina tiene escritas en un cuadernito minúsculo, encuadernado con ante gris y con unos cortes como barras de oro. Todas estas dulzuras aterciopeladas eran las raíces que cada día la unieron más íntimamente a Hokitu y a Hokiruso. Pero aquel cuento inverosímil que vivió fué forzoso que terminara. Y cuando de nuevo hubo de embarcar en Shanghai con rumbo a Europa, sintió que en su corazón dejaban Hokitu y Hokiruso un gran vacío doloroso y profundo.

He aquí cómo Teresina es menos extraña en el Japón que en su propio país. Después de todo, no está mal que ocurra esto. El día que se altere realidad tan triste habremos perdido los españoles una tradición. Pero esto es improbable. Después de todo, cada español de los que por determinaciones de nuestro destino hemos de vivir alejados de España sentimos que nuestro rincón era siempre un trozo de

tierra española. A Teresina la basta para conseguir esto sus propios ojos y sus castañuelas. Y esos brazos alegres, rebosantes de voluptuosidad, que vuelan en silencio como secreteando y como ofreciéndose en una caricia inflamada y sin fin. Esos brazos que de no terminar en unas castañuelas tendrían que terminar en dos jazmines.

CEFERINO R. AVECILLA

París, 1932.



Teresina pasaba mucho tiempo en los pabellones que la gran actriz Hokitu y el gran actor Hokiruso tienen en los estudios cinematográficos de Tokio. Pero supo resistir las tentaciones del cine japonés, menos fuertes sin duda que las del regreso a París



Teresina, morena, enlutada, con unos pendientes como dos lagrimones; con una mirada que parece la aguda respuesta a un piro-po; con un lunar sobre el labio que parece la leve cicatriz de un beso, sobre la gran cicatriz de la boca...

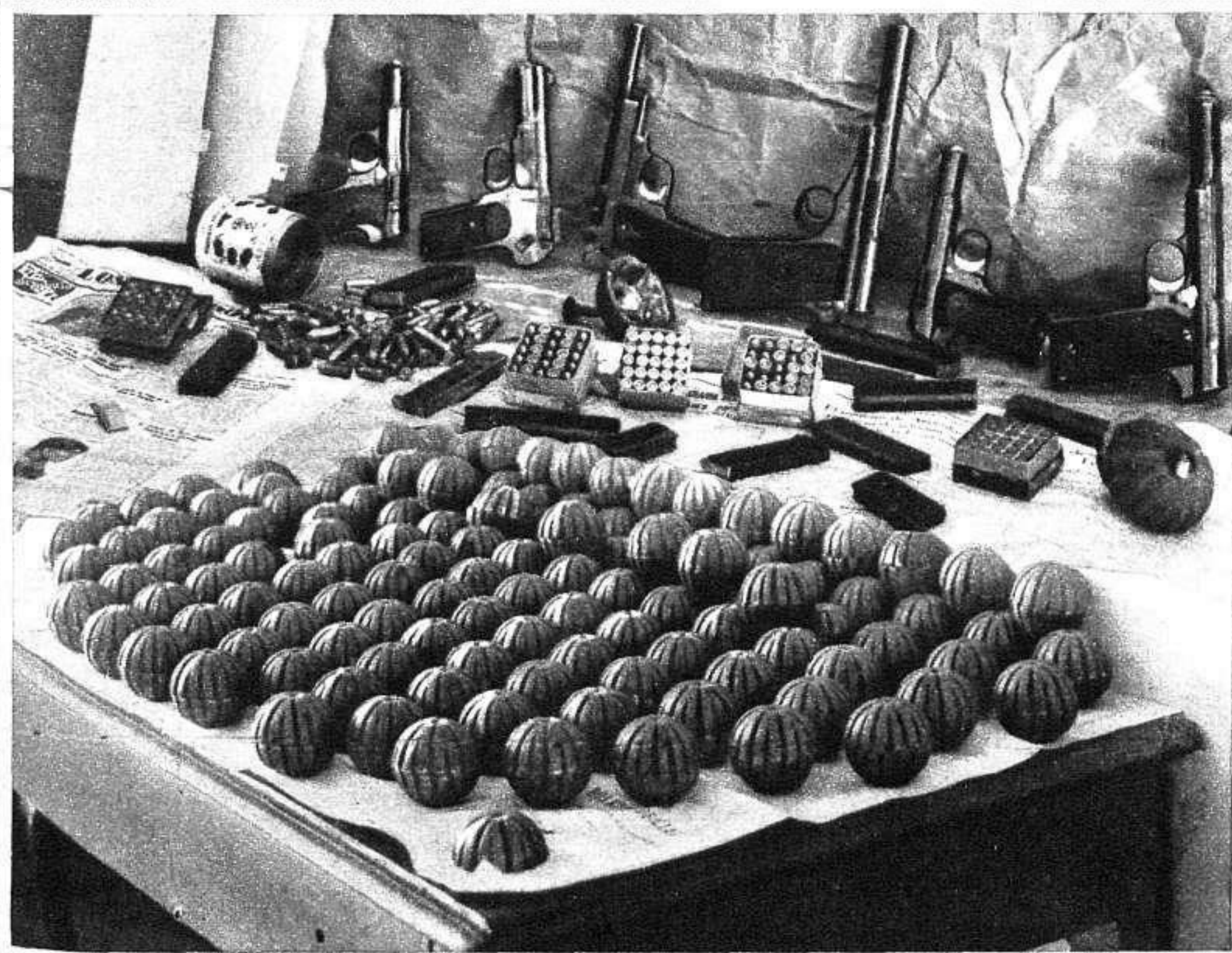
En una casa de la calle de Hernani (Cuatro Caminos), descubre la Policía un depósito de bombas y dinamita



La casa núm. 40 de la calle de Hernani, en Cuatro Caminos, donde la Policía, dirigida personalmente por don Arturo Menéndez, descubrió un depósito de bombas y dinamita, deteniendo a los inquilinos del cuarto



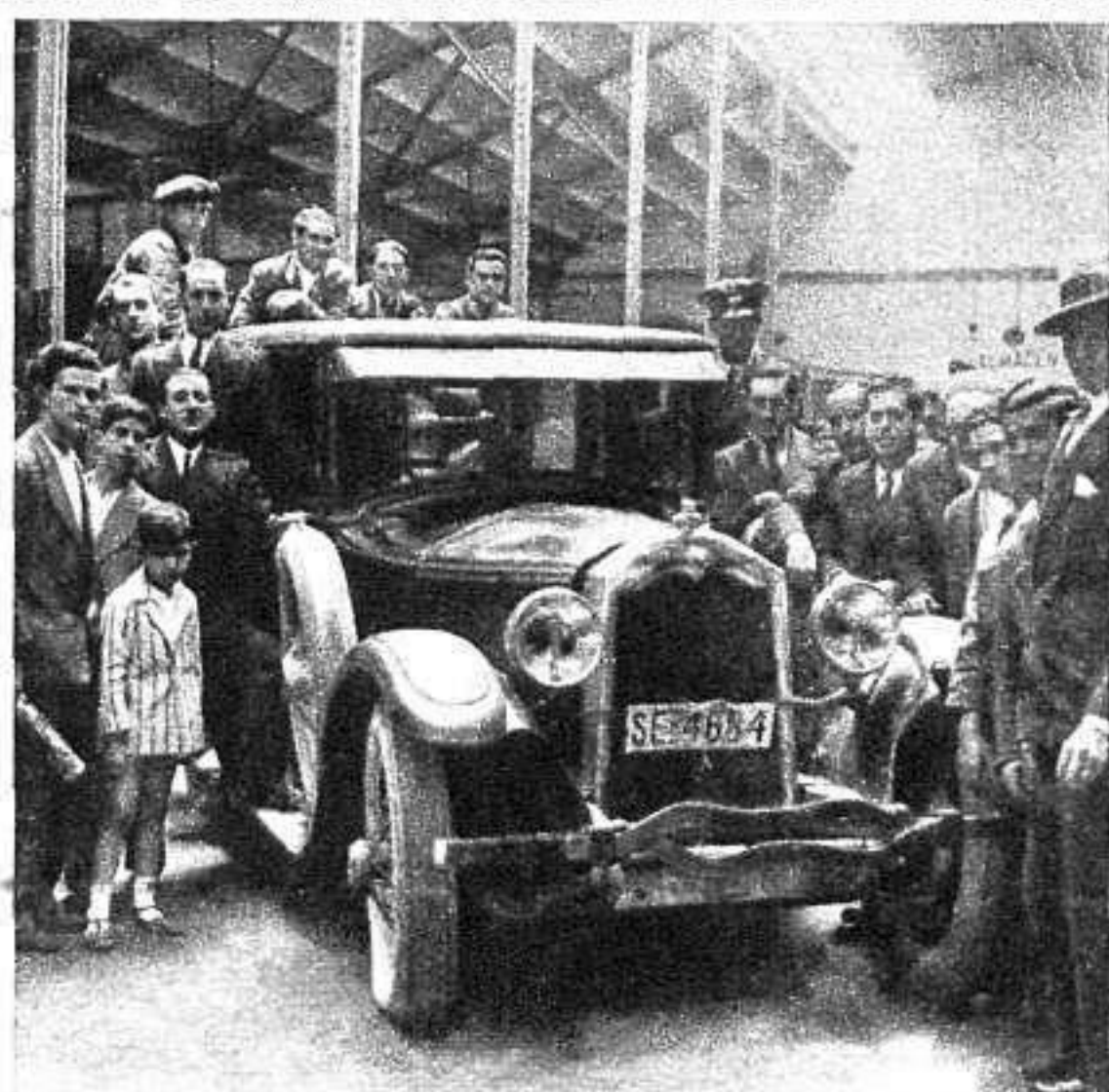
La portera de la casa de la calle de Hernani, donde fué descubierto el depósito de bombas y dinamita, comentando el hecho con algunas vecinas ante la puerta del cuarto



Pistolas, municiones y bombas que con las cajas de dinamita fueron encontradas por la Policía en la casa de la calle de Hernani

(Fots. Cortés)

En una casa de la calle de Hernani, de la populosa barriada madrileña de los Cuatro Caminos, y merced a las acertadas gestiones de la Policía, dirigidas personalmente por el director general de Seguridad, don Arturo Menéndez, ha sido descubierto un depósito de bombas preparadas por los elementos extremistas, cuyos siniestros manejos contra el orden social han podido hacerse fracasar en Sevilla y en Mañresa, como en reciente ocasión pudieron ser evitadas muchas de sus lamentables consecuencias en algunos pueblos catalanes.



Automóvil de la matrícula de Sevilla que ha utilizado la banda terrorista para transportar las bombas y materias explosivas desde la capital andaluza a Madrid, y que fué hallado en un garaje de la calle de Jaén

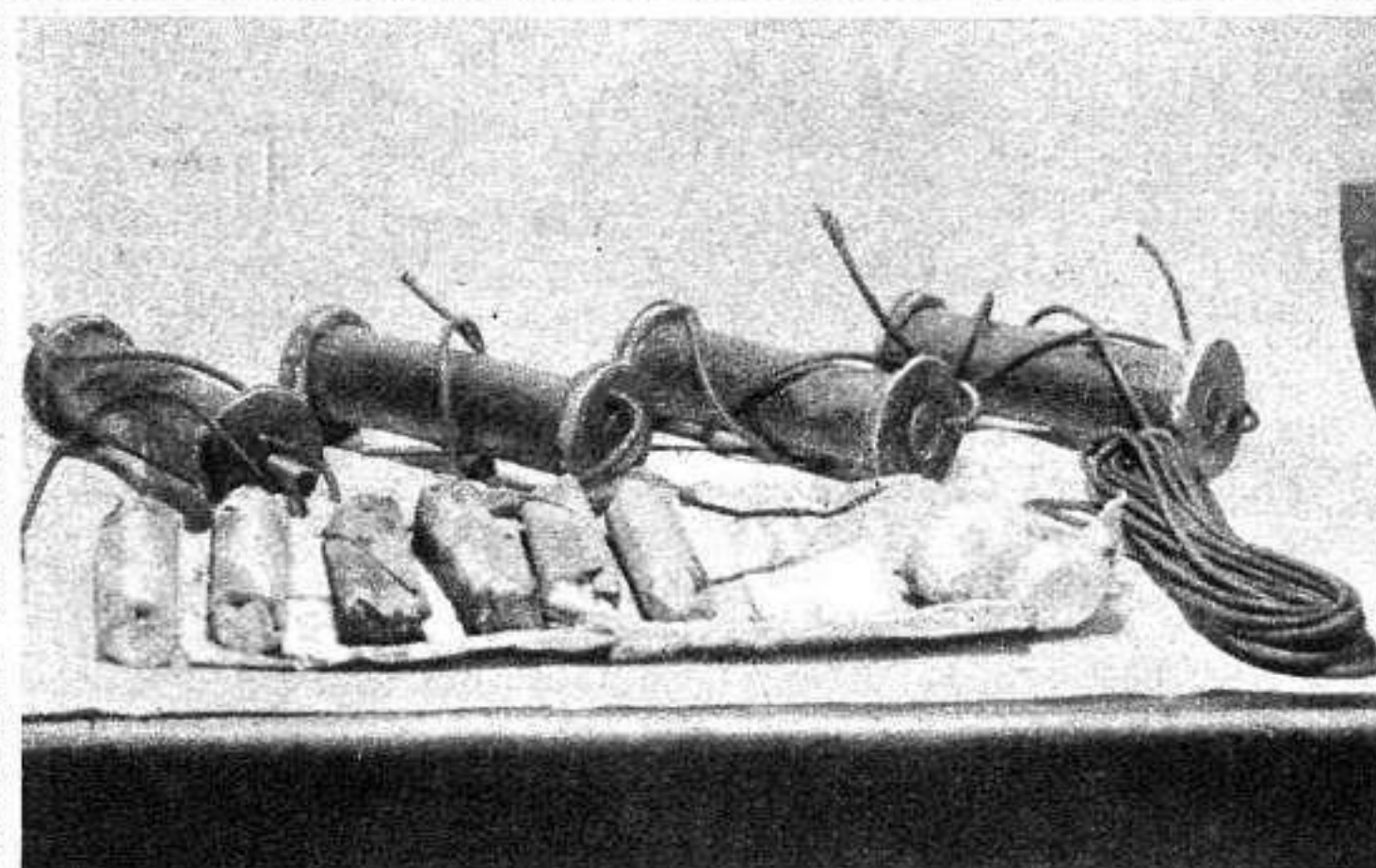
"Guía Itinerario de la Exposición de Bellas Artes"

PROYECTOS TERRORISTAS ABORTADOS

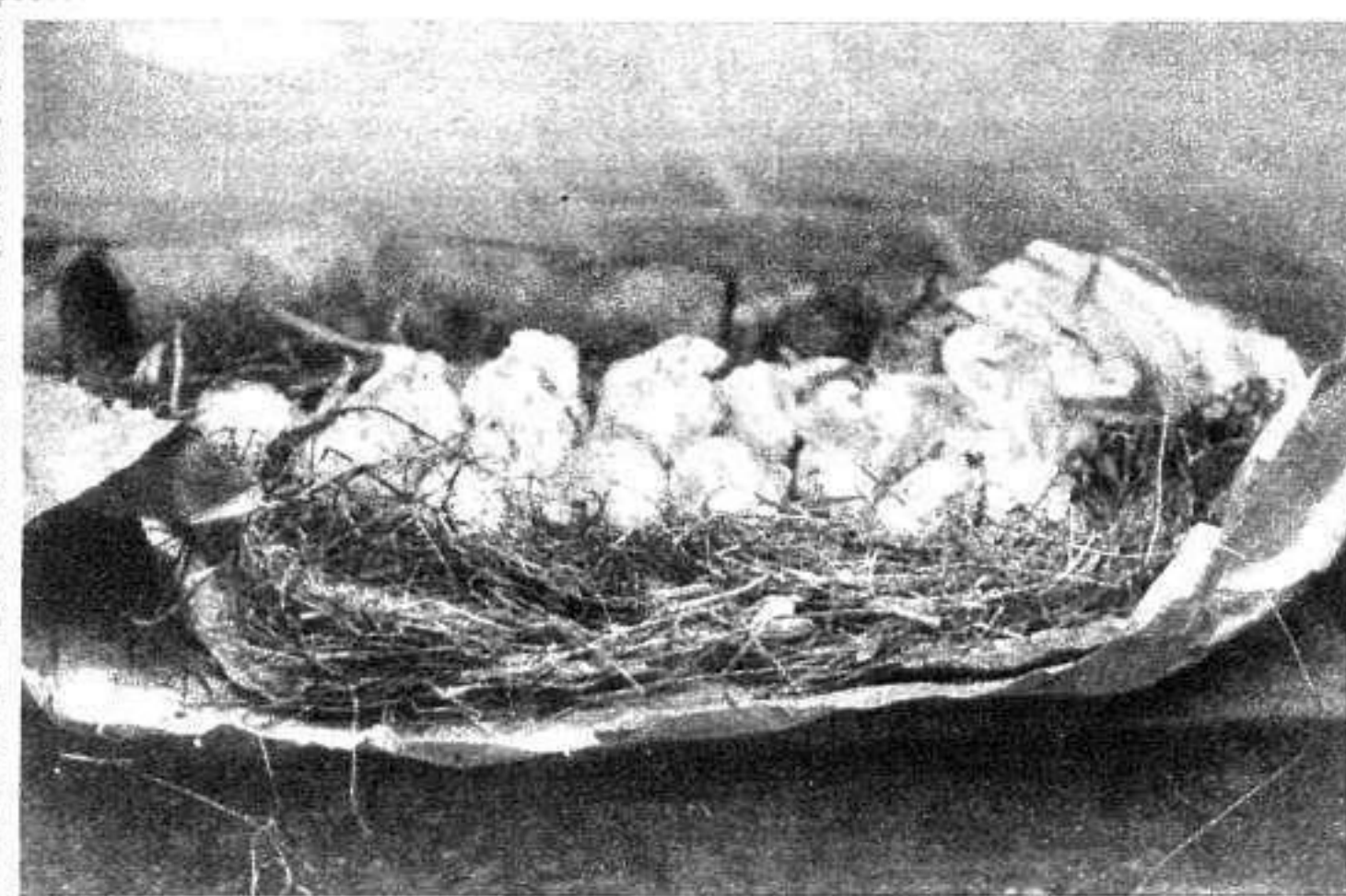
En Andalucía y Manresa se descubren grandes depósitos de bombas y explosivos



Carmona (Sevilla).—Casa número 7 de la calle de Gil de Palma, donde fueron encontradas, bajo tierra, cuatro bombas y seis cartuchos de dinamita



Carmona.—Bombas, cartuchos de dinamita y fulminantes encontrados en la casa de José Tomillero Puerta

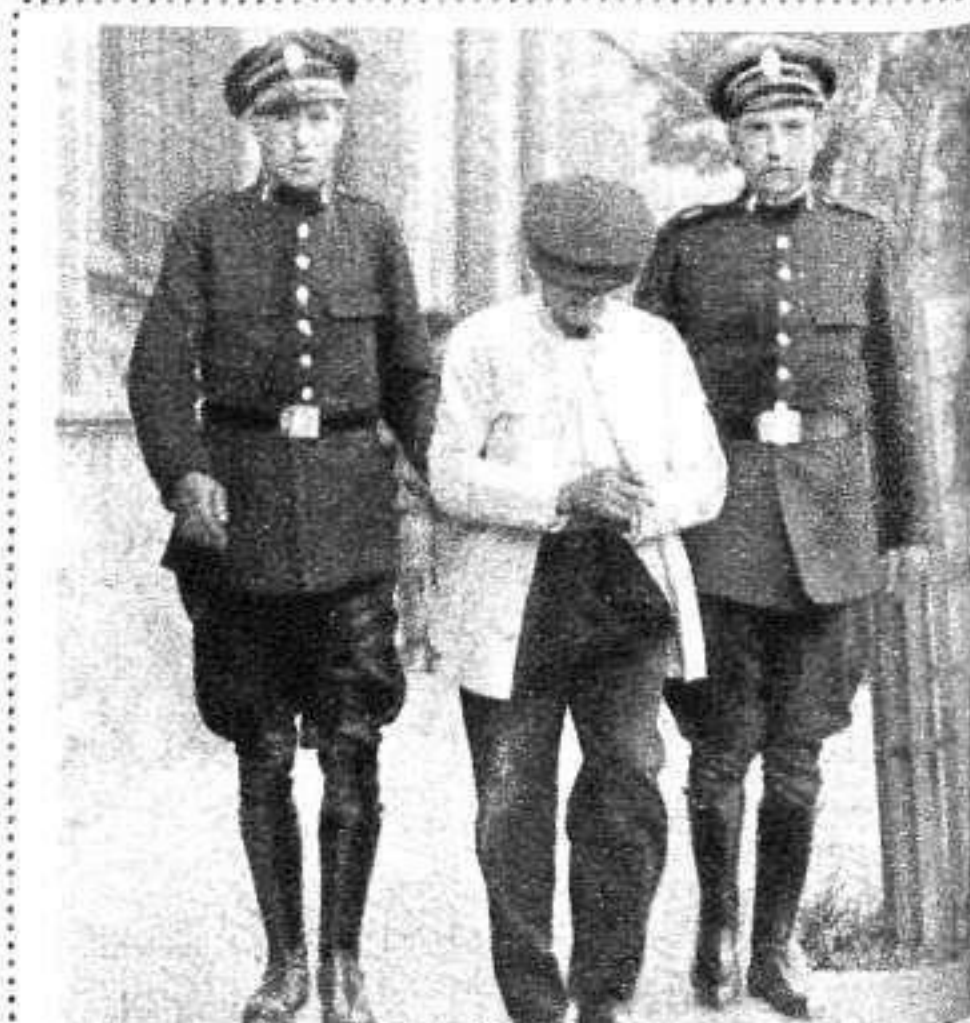


Carmona.—Uno de los paquetes conteniendo veinticuatro bombas que se encontraron en un olivar del término de Carmona (Fots. Del Pando)

El anarcosindicalismo ha entrado en Andalucía en una de sus fases más violentas. Vive una época de crisis económica. El comunismo va ganándole en acometividad y en decisión. Porque no conviene exagerar: será bueno advertir que el partido comunista no controla todavía en Andalucía, y particularmente en la provincia de Sevilla, la mayoría de la masa. Esta, en su mayor parte, está aún controlada por los Sindicatos de la C. N. T. y por los elementos directores de la F. A. I. La táctica violenta de éstos ha encontrado siempre eco en el concepto absoluto que de las cosas y de los hombres tiene el andaluz. Pero cuidado. El comunismo avanza. Sus atiliados y dirigentes van ganando mucho en táctica, organización y acometividad. La lucha gira hoy en Sevilla, como en toda España, no en torno de la revolución social, sino en torno a demostrar cada una de las organizaciones revolucionarias su



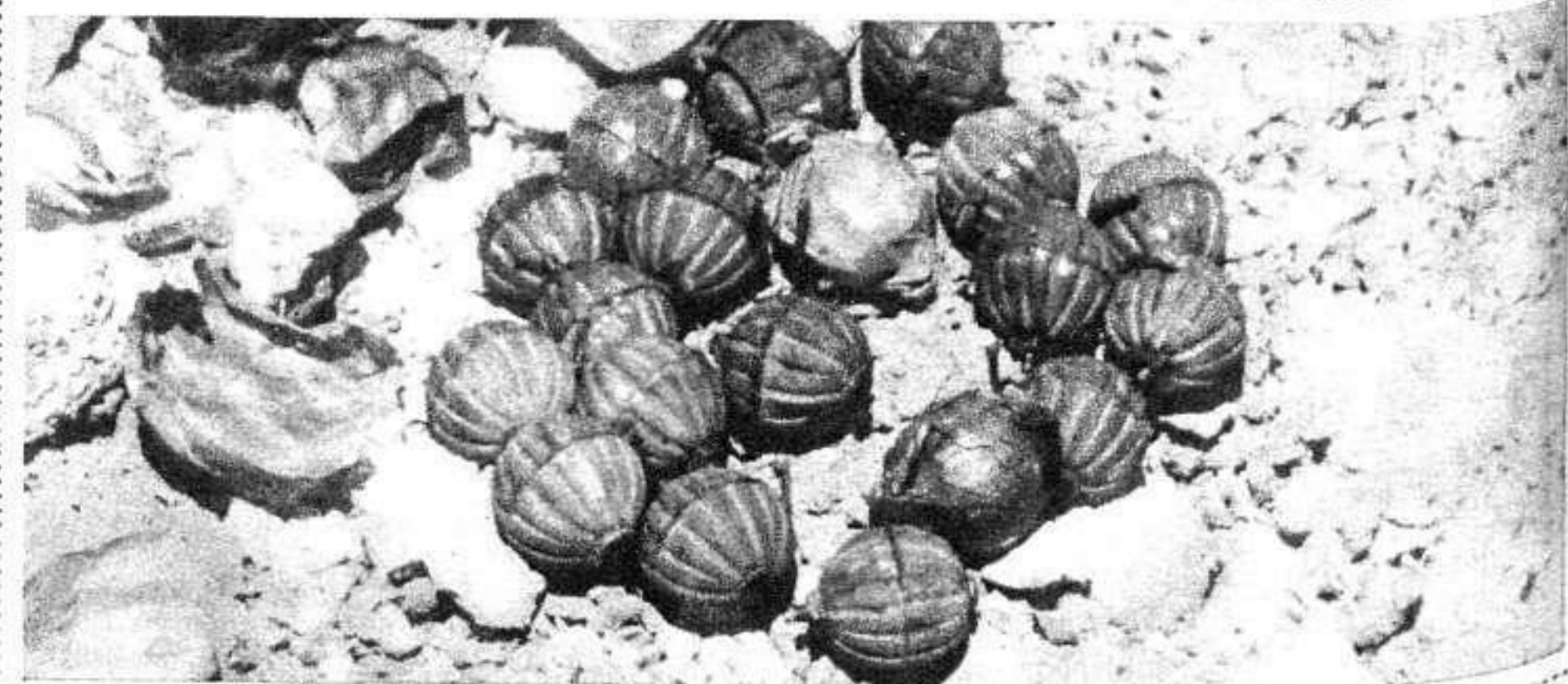
Sevilla.—Exterior de la casa de la calle del Cardenal Sanz y Forés, donde fueron encontradas numerosas bombas, explosivos y mechas (Fot. Serrano)



Sevilla.—Un detenido por la Policía durante el registro en el depósito de bombas de la calle del Cardenal Sanz y Forés (Fot. S. del Pando)



Morón (Sevilla).—Patio de la casa en cuya accesoria fueron encontradas por la Guardia Civil cincuenta y ocho bombas



Morón.—Un grupo de veinte bombas de las cincuenta y ocho que fueron halladas en el domicilio de «el Morro», dispuestas para ser utilizadas (Fots. Serrano)



BARTOLOMÉ LOSADA
Detenido por la Guardia Civil, a cuyas declaraciones se debe el descubrimiento de los depósitos de bombas (Fots. S. del Pando)



JOSÉ ÁLVAREZ GONZÁLEZ
Detenido por la Guardia Civil, y cuyas declaraciones han contribuido al descubrimiento de los depósitos de bombas (Fots. S. del Pando)

D. Edmundo Sumian, importador de bisutería en Barcelona, ha podido comprobar por sí mismo, la maravillosa eficacia de la siguiente receta, que recomienda muy encarecidamente a toda persona canosa, cuya preparación se hace sencillamente en casa, con la que infaliblemente se logra que los cabellos canosos o descoloridos recuperen su primitivo color, volviéndolos además suaves y brillantes.

«En un frasco de 250 grs. se echan 30 grs. de agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua».

Los productos para la preparación de dicha loción, pueden comprarse en cualquier farmacia, perfumería o peluquería, a precio módico. Aplicando dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana, puede V. tener la absoluta seguridad de que adquirirán la tonalidad apetecida. No líñe el cuero cabelludo, no es tampoco grasienta ni pegajosa y perdura indefinidamente. Este medio rejuvenecerá a toda persona canosa.

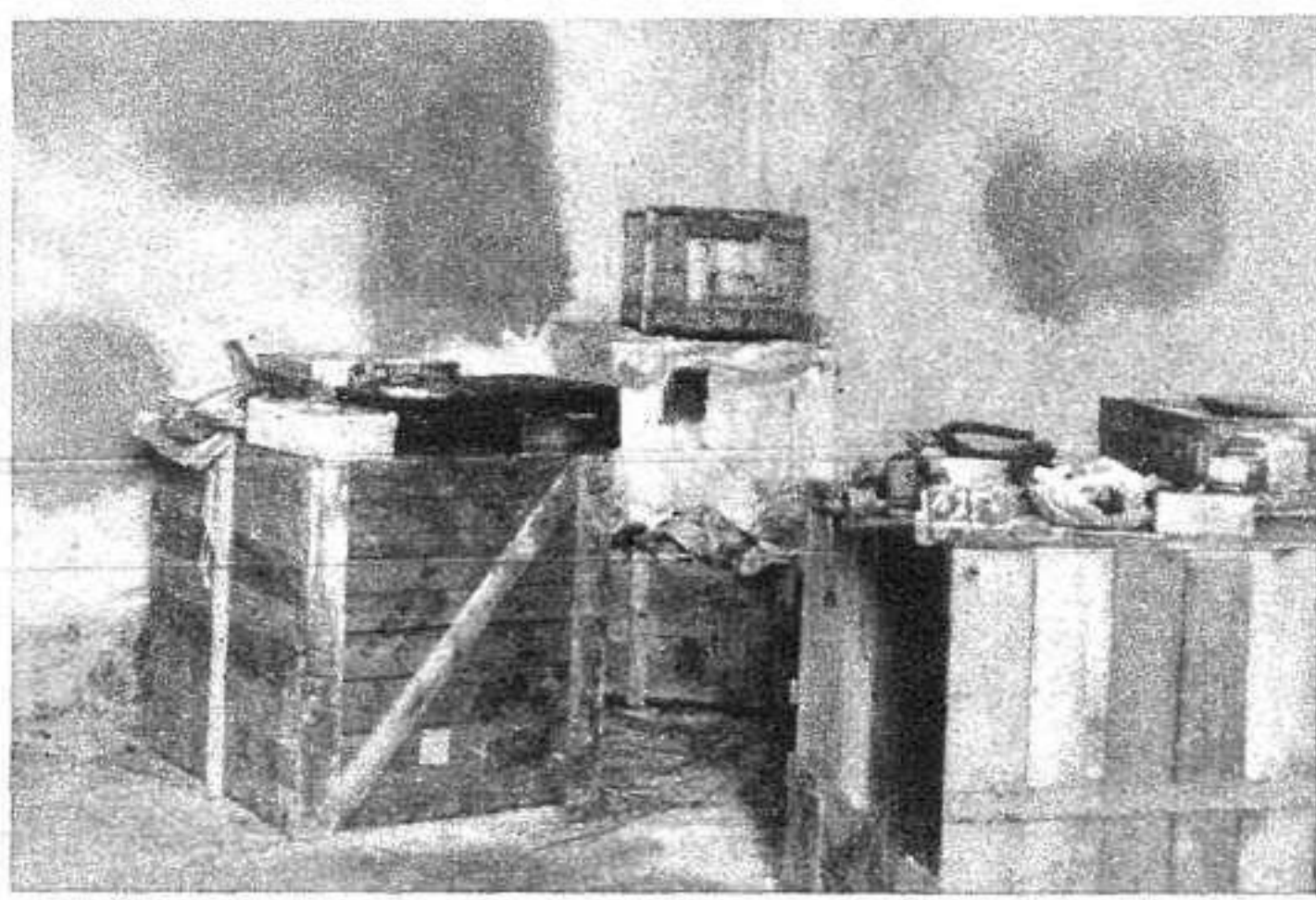
mayor influencia sobre la masa. Y así, cuando los Sindicatos comunistas preparan una huelga, los de la C. N. T. y los de la U. G. T. dan severas órdenes a sus afiliados para que no secunden el movimiento. Y lo mismo ocurre cuando son los anarcosindicalistas los organizadores de la perturbación. Así, puede asegurarse que esta misma rivalidad, esta lucha intestina en la clase obrera, es el auxilio principal que tiene el Gobierno para combatir a los extremistas de distintos matices.

La C. N. T. renunció a tomar parte en las reuniones celebradas para convenir las bases que habían de regir el próximo verano en el campo de la provincia de Sevilla. Y consecuentemente, y en señal de protesta, anunció su oposición a cuanto sobre el particular se acordara. Ha sido inútil para disuadirla de su intento obstruccionista la seguridad de que las bases acordadas proporcionan al obrero unos jornales más altos que nunca y unas condiciones de trabajo tan benignas como hace unos años no hubieran podido imaginar. Así, se llegó al anuncio de la huelga general en los pueblos. Y así se llegó también al descubrimiento de esas bombas, reveladoras de una táctica de máxima violencia, que de no haber sido contrarrestada por las autoridades, hubiera sumido a estos pueblos blancos, sencillos antes, hoy envenenados por prédicas revolucionarias prometedoras del paraíso terrenal, en días de duelo y de pesadumbre.

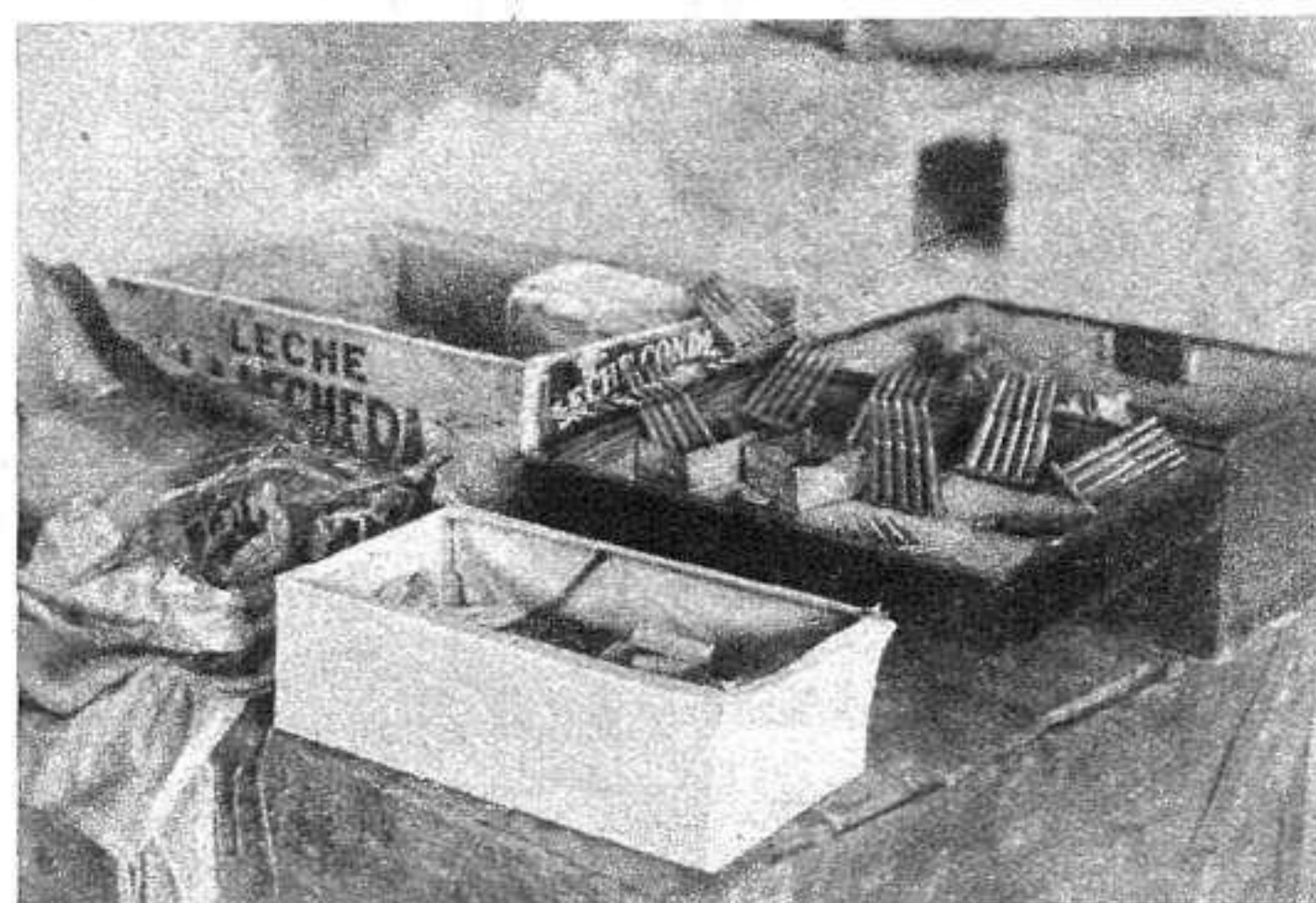
JOSÉ DE LA FLOR



Sevilla.—Fundición de la calle de Oriente donde fueron fabricadas las bombas



Sevilla.—Interior de la casa donde se encontró el depósito de bombas y útiles para las mismas



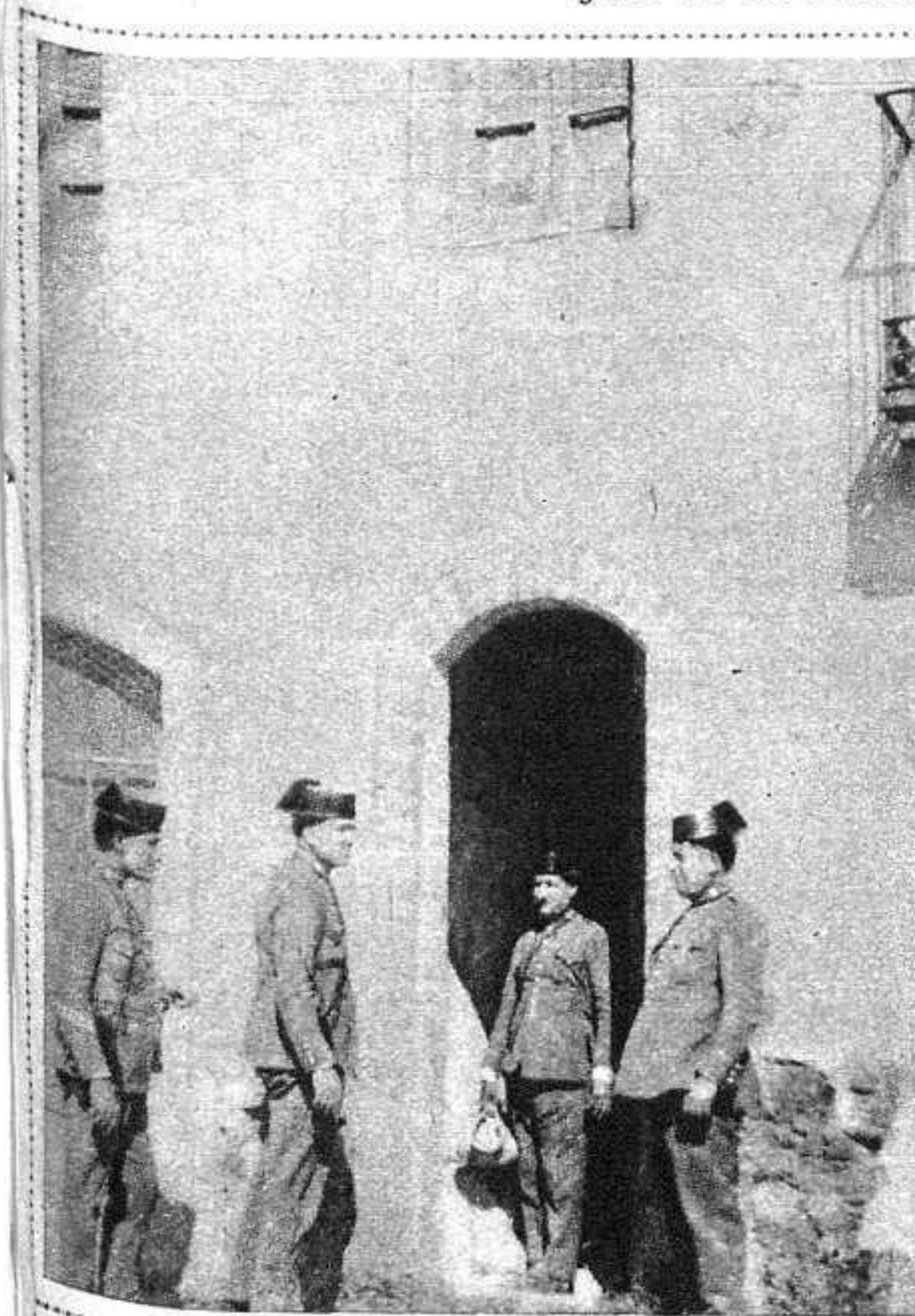
Sevilla.—Muníciones y cartuchería encontrados en la accesoria de la casa del Cardenal Sanz y Forés



Sevilla.—José Ariza Bauza, que con Rodolfo Cabeza fabricaba las bombas



Sevilla.—Rodolfo Cabeza Sanz, mecánico, en cuya casa de la calle del Cardenal Sanz y Forés estaba el depósito de bombas (Fots. S. del Pando)



Manresa.—La casa en que se encontró el depósito de bombas, y los guardias civiles que lo descubrieron



Manresa.—Detalle del interior de la casa en que estaban escondidas ochenta bombas en el interior de un tabique

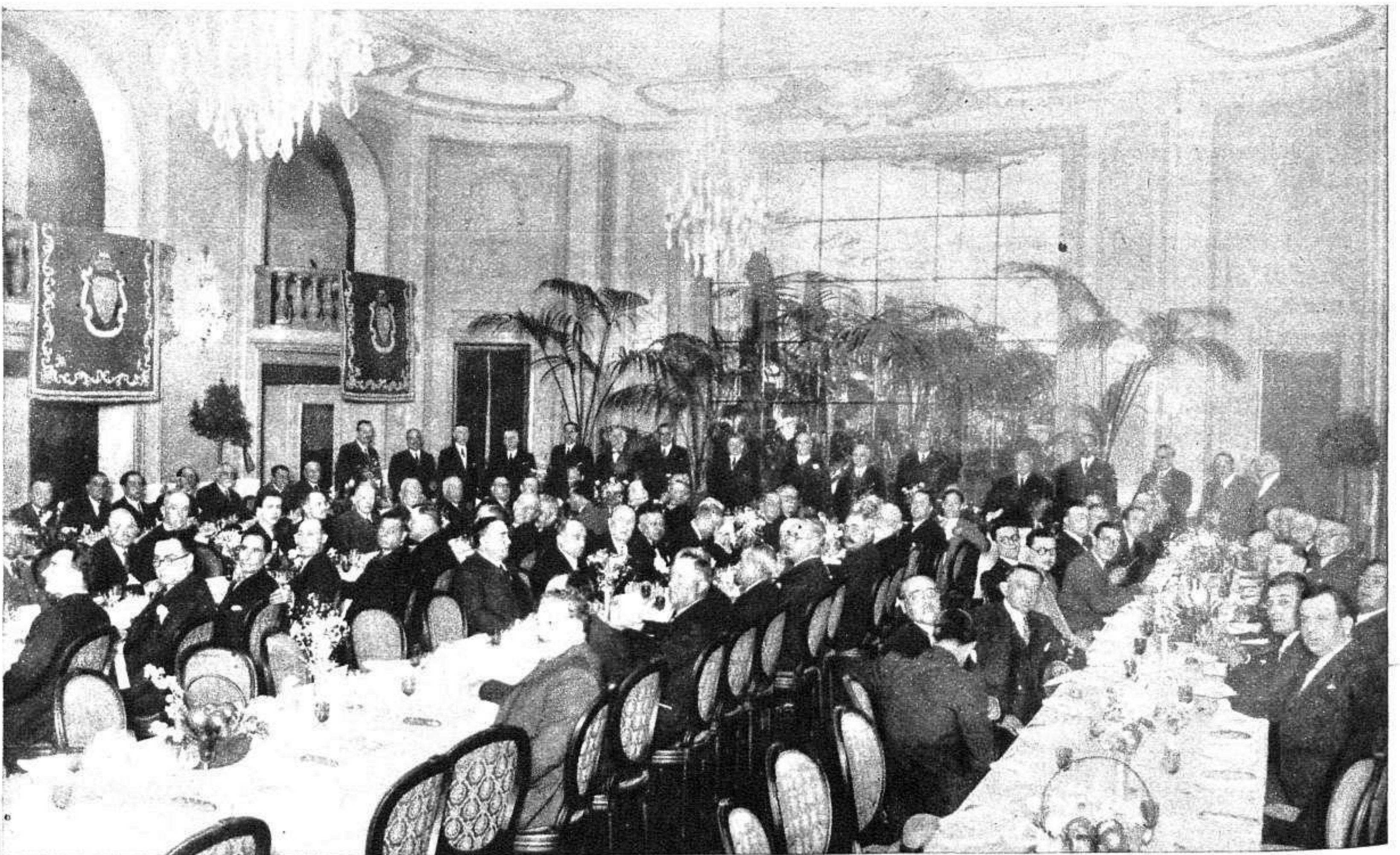


Manresa.—La Guardia Civil transportando la caja que contenía noventa y cinco bombas y diversas armas

EL BANCO DE LA PROPIEDAD, DE BARCELONA



Edificio adquirido por el Banco de la Propiedad y donde se hallan actualmente instaladas sus oficinas



Banquete ofrecido por el Banco de la Propiedad a los representantes de las Cámaras de la Propiedad de España y de Asociaciones de Propietarios, con motivo de la inauguración del nuevo edificio social (Fot. Merletti)

Después del asalto a la Sucursal del Banco de Vizcaya

Comprobado que fueron ocho los pistoleros asaltantes, en manera alguna pudieron huir en un sólo automóvil. Tras la pista de una joven bella y elegante, que bien pudiera ser la clave del enigma

III

UNA SEÑAL INCONFUNDIBLE DE LA JOVEN

SALIMOS del café. Eran las ocho de la noche, aproximadamente. Estas horas saltarinas y vocingleras de Madrid, en que el optimismo y la alegría del vivir se desborda por estas vías céntricas.

—Le indicaré a usted—me dice este amigo, cogiéndose de mi brazo—la ruta que siguieron al salir del café la joven y el individuo que la acompañaba.

Fuencarral son puntos estratégicos admirables, puntos de exploración, de observación, mejor dicho, para conocer al detalle el movimiento de gente en la Sucursal del Banco a la hora en que dieron el golpe. Y bien, amigo Bobadilla, ¿y esa señal inconfundible que presenta la joven?

—No la descubrí hasta momentos antes de abandonar el café. Fué al hacer un movimiento nervioso. En el lado izquierdo del cuello, tocando al pabellón de la oreja, y casi encubierto por el lóbulo, uno de esos lunares que la gente llama «una fresa». Uno de esos lunares amora-

BAJO LA TERRIBLE IMPRESIÓN DE AQUELLA MAÑANA DEL DÍA 8 DE ABRIL

Este encuentro casual no puede ser más afortunado para el reportero en estos momentos.

—Yo tenía el propósito—digo al señor Moreno Quijada—de visitarle mañana para cambiar impresiones sobre el escandaloso asalto.

—Podemos charlar ahora mismo, si le place—me contesta atento y galante—. Aun cuando no es hora de oficina y el establecimiento está cerrado, como usted ve, el personal tra-



«En esta misma actitud que me encuentra ahora—dice el señor Moreno Quijada a nuestro compañero Barberán—fui sorprendido aquella mañana por el pistolero...»

Cruzamos las calles de Peligros, Gran Vía, Clavel y plaza de Bilbao. Esquina a la antigua de las Infantas, mi amigo se detiene para decirme:

—Ahí enfrente, en esa parada de coches que hay tocando a las escalerillas que dan entrada al jardín, subieron a un taxi. Como el alumbrado es tan deficiente, la vista no me alcanzó a leer por completo el número de la matrícula; sólo me di cuenta de que era un treinta y tantos mil. Como le he dicho, intenté cruzar a la acera de enfrente; pero otro coche me interceptó el paso, y cuando pude hacerlo, el que ocupó la pareja desaparecía Costanilla de Capuchinos arriba. Continuaremos la marcha.

—Vamos a la Glorieta de Bilbao, y en el Café Comercial haremos alguna investigación, ya que las dos ventanas que dan a la calle de

tados, del tamaño de dos céntimos y en forma de habichuela. Como el cabello lo lleva cortado a media melena y rizado artificialmente, no es fácil descubrir este lunar de primera impresión.

—En efecto, la señal es inconfundible y dato de gran valor para identificar o descubrir a esa joven.

Charlando, charlando, después de cruzar la calle de Hortaleza, penetramos en la de Fuencarral, y recorremos el largo trayecto hasta la Glorieta de Bilbao sin darnos apenas cuenta del tiempo. En la esquina de esta glorieta me encuentro con el arquitecto don Antonio Contreras, que charla con otro. Le saludo, y me presenta a su interlocutor. Es don Fernando Moreno Quijada. Precisamente el gerente o director de la Sucursal del Banco de Vizcaya.

baja dentro para terminar una labor perentoria urgente, que mañana a primera hora tiene que estar en manos del director de la oficina central.

Acepto el ofrecimiento. El señor Contreras se despide de nosotros. También mi amigo Bobadilla. Y en compañía del señor Moreno Quijada penetramos en las oficinas de la Sucursal, donde los empleados trabajan febrilmente. En su mesa, el cajero, don Antonio Escobar. En las suyas, los empleados don Pablo Muñoz y don Francisco Martínez. También el cobrador y pagador, don Cipriano Amaya.

Pasamos al despacho del gerente, embutido en el fondo de la oficina y separado de ésta, oculto a la vista del público por una puerta de cristal esmerilado. Me ofrece un muelle asiento, y él pasa a ocupar el suyo habitual, separándonos la mesa de trabajo.

—¡Terrible impresión la de aquella mañana del 8 de Abril!—comienza diciéndonos el señor Quijada, con voz un tanto emocionada, recordando aquellos trágicos minutos—. En esta misma mesa y en esta misma actitud en que me contempla me hallaba yo trabajando aquella mañana, poco más de las diez y media, cuando se abrió esa puerta, penetrando por ella un individuo. Como a este despacho no llega persona alguna extraña a la casa sin anunciarse previamente, yo continué mi labor, al abrirse la puerta, sin alzar la vista del papel que examinaba, creyendo que era uno de los empleados, que acudía a hacerme alguna consulta. Pero acto continuo, el que se hallaba ante esta mesa me dijo con terrible tono de amenaza: «Si hace el menor movimiento, si dice una sola palabra, le iré» de un tiro.» Levanté la mirada, y calcule la terrible impresión que recibí al contemplar a un individuo extraño que empuñando una pistola me apuntaba fijamente a la cabeza. En el acto me di cuenta de todo. Como el pistolero había tenido el cuidado de cerrar la puerta, yo no podía ver, naturalmente, lo que ocurría fuera. Tampoco percibía en estos instantes ni una sola palabra, ni un solo paso, ni aun amortiguado; ni el más leve movimiento o ruido. Nada. Era un silencio sepulcral.

—¿Y esta escena?

—Rápida, brevísima: unos segundos. Yo no me atrevía ni aun a erguir el busto. «Levántese!—me dijo a continuación—. ¡Manos arriba! Vamos para dentro; pero sin volver ni la mirada, sin hacer el más pequeño ademán, porque disparo.» Y sin dejar de encañonarme a la altura de la frente y con el cañón a unos diez centímetros de distancia, me obligó a penetrar por esta puerta que usted ve, en comunicación con la oficina, y utilizada únicamente por los empleados. En marcha, casi de costado, penetramos en la oficina, sin separar la pistola de mi cabeza, en la que ya el cajero, el pagador y los oficiales estaban tumbados boca abajo, con la cabezas casi juntas y en forma de abanico, encañonados por tres individuos, atrincherados en las ventanillas por la parte afuera del mostrador. Al llegar dentro, el pistolero que me encañonaba me obligó a tumbarme también en tierra, boca abajo, junto a mis compañeros.

—Y al penetrar en la oficina y dominar el exterior de la misma, ¿se dió cuenta de lo que en ella pasaba?

—Con cierta confusión, por la rapidez con que se desarrollaban los hechos... Percibí a los tres que encañonaban a mis compañeros desde las ventanillas. Percibí igualmente a otro individuo que allá al fondo encañonaba por la espalda a un señor anciano y a un muchacho, los dos junto a los pupitres de servicio para el público. Y tumbado en el suelo, me daba cuenta de que otros dos malhechores, en el interior de la oficina, registraban los cajones de mesas y ventanillas.

—De manera que usted se dió cuenta exacta de que eran siete los asaltantes.

—Sí; este número puedo afirmarlo sin vacilación, sin ninguna duda. Pero eran ocho, porque el cajero, señor Escobar, vió que además de estos siete, otro vigilaba la puerta giratoria, como así tenía que ser lógicamente, por si en

aquellos instantes penetraba alguna persona.

—Como penetró el chico...

—¡Esto es! Y al que cogió por un brazo el que vigilaba la puerta, colocándole en un rincón con los brazos en alto, bajo la amenaza del otro pistolero, que ya encañonaba de espalda a la pared al anciano don Martín Real, empuñando una pistola en cada mano. Los individuos que manipulaban dentro de la oficina lo hicieron con gran rapidez. Uno de ellos se dirigió resueltamente al cajón de la ventanilla de «Pagos e Ingresos», donde estaba el dinero. Se encaminó directamente a ella, con esa seguridad del que conoce íntimamente hasta el más pequeño detalle el terreno que pisa.

—¿Y desaparecieron?

—Con toda tranquilidad; quedando uno en la ventanilla de «Ingresos», amenazándonos, y el que encañonaba al señor Real y al chico, que fueron los últimos en salir, según testimonio del anciano y el jovenzuelo, ya que nosotros no podíamos verles. Por gran rapidez y diligencia que pusimos en salir a la calle, ya el automóvil había desaparecido, pues el chico, que fué el

neuraron dos individuos: uno, con gafas, de mediana estatura y de unos veinticinco años, que, pistola en mano, se dirigió a un señor, que, inclinado en ese primer pupitre, extendía una letra. El otro, de más edad, llegó hasta la ventanilla de «Pagos e Ingresos», y metiendo el brazo por ella, esgrimiendo una pistola, nos gritó: «¡Los dos, manos arriba y silencio!» Yo creí que era una broma, y me eché a reír. Pero en este momento, uno tras otro, entraron seis individuos más, pistola en mano. «¡Rápidos!—les gritó el que nos apuntaba—. ¡Vosotros, levantarse ahora mismo y a tumbarse allá enfrente, boca abajo; el que haga un movimiento cualquiera, el que diga una sola palabra, le levaremos la tapa de los sesos.» Nos incorporamos para marchar junto a ese armario grande y tumbarnos en el suelo. Pero al intentar marchar, nos gritó: «¡Andando de espaldas, sin dejar de darme frente, y manos arriba!» Y así marchamos hasta el fondo de esta oficina, tumbándonos en tierra, boca abajo, como nos ordenaba el que esgrimía la pistola en la mencionada ventanilla de «Ingresos».

—¿Percibió detalles?

—Aunque todo fué rapidísimo, vi colocarse dos pistoleros, pistola en mano, uno en la ventanilla de la «Caja de Ahorros» y otro en la de «Cuentas Corrientes», encañonándonos. Otro, que penetraba en el despacho del director; otros dos, que entraban aquí, en la oficina, decididos, sin titubeo alguno, por esta portezuela del mostrador, encaminándose uno de ellos directamente al cajón de la ventanilla de «Pagos e Ingresos», donde se hallaba el dinero, en tanto el otro registraba los cajones de las mesas. El de las gafas, que encañonaba al señor anciano por la espalda, y otro que se hallaba en la puerta giratoria. Cuando marchaba de espaldas para tumbarme en tierra, vi cómo entraba el chico y cómo el que vigilaba



«En estas ventanillas se atrincheraron los atracadores, encañonando al personal con las pistolas»

la entrada lo sujetaba por un brazo y lo llevaba al rincón, en tanto el de las gafas, sin dejar de apuntar al señor Real, sacaba otra pistola para encañonar al muchacho. De todos estos detalles pude darme cuenta exacta. De los dos que penetraron en la oficina, uno, como creyera que yo me resistía a obedecer al de la ventanilla de «Ingresos»—que era el que capitaneaba a los demás—, me puso la pistola al pecho, y con la mano izquierda empujó al cobrador para que se tumbara en el suelo. Cuando penetraba el director, encañonado por otro de los pistoleros, ya había cogido el dinero uno de los que se hallaban dentro del mostrador, entregándolo al que los dirigía. Este no cesaba de decir, en voz un tanto queda: «¡Pronto, pronto! ¡Rápidos!» Y rápido fué todo, por cuanto la escena duró unos cuatro minutos.

—¿Cómo vestía el que usted supone que los capitaneaba?

—Trinchera vieja y gorra... Tendrá unos treinta y cinco años.

—¿Y los demás?

—Más jóvenes y con prendas oscuras, también tocados con gorras.

—¿Les vieron salir?

—No podíamos, por la posición en que nos obligaban a estar. Sí pude darme cuenta de que el último que salió fué el que los capitaneaba, porque, como le digo, atrincherado en la venta-

primero en lanzarse fuera, sólo alcanzó a ver el taxi cuando doblaba la esquina de la calle de Monteleón...

—¿Se fijó cómo vestía el que le encañonó?

—Sólo pude fijarme en que llevaba una gabardina clara, sucia, deteriorada y vieja. La cabeza desocada.

—¿Estatura?

—Media, de fuerte complexión; moreno y como de unos veintisiete a veintinueve años. Al marcharse nos dijo: «El que se mueva de esa postura antes de que hayamos salido nosotros, le levanto la tapa de los sesos. Después ya podéis ir con el cuento a la Policía...» E inició la marcha, pero se detuvo a los pocos pasos. El que nos encañonaba desde la ventanilla de «Ingresos», le dijo: «Anda, y no te detengas ni un segundo. No te preocupes, que no se levantan: estoy yo aquí.» Y el individuo salió.

—¿Toda esta escena...?

—¡Unos cuatro minutos!... Pase a la oficina y hable con los empleados. Ellos podrán tener algún detalle más.

EL CAJERO, SEÑOR ESCOBAR, CREYÓ QUE SE TRATABA DE UNA BROMA

—Me hallaba sentado ante mi mesa—nos dice el cajero señor Escobar—, cuando se aproximó el pagador, Amaya, a hacerme una consulta sobre unas firmas. En este momento pe-



La ventanilla de «Pagos e Ingresos», en que, pistola en mano, se situó el que dirigió el asalto

nilla de «Ingresos», recibía por la espalda la luz de la ventana que hay frente a ella, y por lo mismo proyectaba la sombra hacia el interior. Nos dábamos cuenta de la rapidez con que iban saliendo, y al apartarse el de la ventanilla de «Ingresos», la luz fué clara. Al propio tiempo, el chico nos anunció la huida. Nos incorporamos, y por más diligentes que fuimos en lanzarnos dos de nosotros a la calle, ya no pudimos descubrir nada.

—¿Y usted se dió cuenta exacta de que los atracadores eran ocho?

—Sí, señor: ocho...

LOS ASALTANTES CONOCÍAN DETALLADAMENTE EL EMPLAZAMIENTO DE LAS OFICINAS Y SU FUNCIONAMIENTO. — ESTUVIERON INDAGANDO EN LA PORTERÍA SI CONTABA CON OTRA SALIDA

—¿No recuerdan si alguno de los malhechores pudieron visitar las oficinas alguna vez para estudiar su emplazamiento?

—No. Entra mucha gente. Sí recordamos que más de una vez entraron dos o tres individuos, quince días antes al del atraco, y estuvieron paseando por aquí unos dos minutos, examinándolo todo y marchándose tranquilamente, sin hacer pregunta alguna, sin hablar con nadie. También queremos recordar que más de una vez entraron dos individuos a buscar cambio de billetes de veinticinco pesetas. Entraban uno tras de otro, pero sin dar muestras de conocerse. Llegaba uno pidiendo cambio; el otro quedaba detrás, un tanto separado, mirando a todas partes, examinándolo todo con gran detenimiento. El primero que cambiaba procuraba invertir tiempo, pidiendo, cuando tenía el dinero en la mano, que se le dieran cinco pesetas en monedas de una, y diez, por ejemplo, en moneda de dos. Como conocemos a la mayoría de los que buscan cambio de papel por plata, nos extrañó que estos individuos desconocidos, que repitieron la operación tres veces, no volvieran más. También recordamos de una joven guapa que un día vino

a hacer una consulta sobre imposición de una cantidad, y dos veces más a buscar cambio de papel por plata. A la portera de la finca le han preguntado en dos ocasiones si las oficinas tenían alguna salida por el portal. Lo que sí es indudable que los atracadores conocían admirablemente el emplazamiento de la oficina. No se explica de otra manera que uno de los pistoleros se encaminara directa y decididamente al despacho del gerente, cuando el público no puede darse cuenta dónde se halla. También es extraño que conocieran esta portezuela simulada del mostrador, y, por último, que no registraran más cajón que el de «In-

gresos y Pagos», que es el único donde se deposita dinero durante las horas de oficinas.

—¿Ustedes no recuerdan si entre los pistoleros pudiera figurar el chófer detenido, Joaquín Bertuán?

—No le hemos visto más que en las fotos que del suceso publicó MUNDO GRÁFICO, y en los retratos no es fácil reconocer a una persona...

—Pero la Policía, al detener a este individuo, ¿no intentó hacer la diligencia de reconocimiento con ustedes, en rueda de presos?

—No, señor. No lo han hecho.

Nos despedimos del señor Moreno Quijada y de sus subordinados.

OCHO PERSONAS NO CABEN EN UN CITROEN.

Una vez en la calle, nos preguntamos: «¿Pudieron huir ocho individuos en un coche Citroen?»

Cuando nos disponemos a cruzar la acera, alguien nos dice:

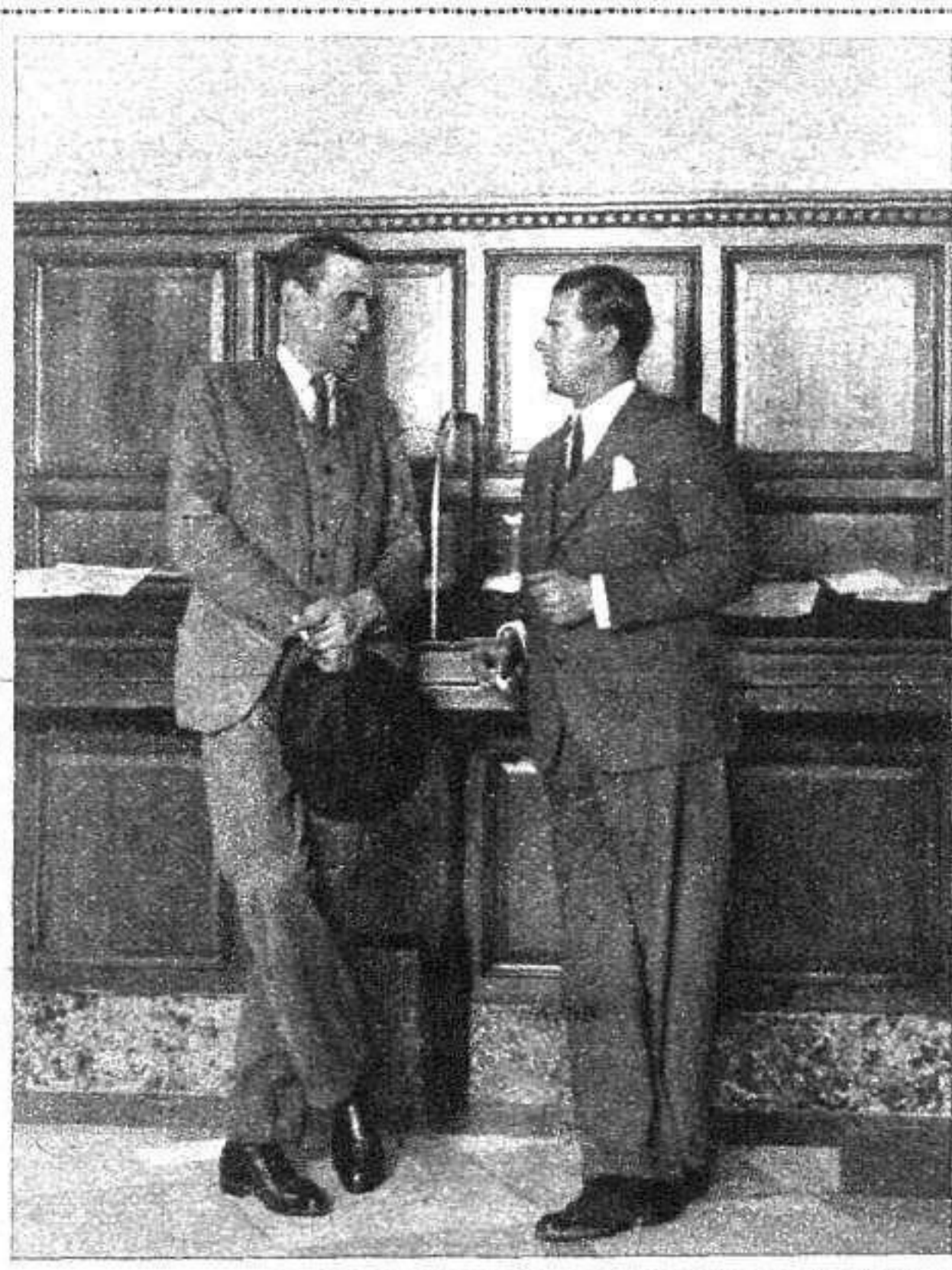
—Una chiquita de doce a trece años, que jugaba junto al coche en el momento de la huida, le dará a usted detalles interesantes. Ella vió los que ocuparon el taxi, y también otro coche, esquina a la calle de Ruiz, donde subieron dos individuos que acompañaban a los seis que huyeron en el Citroen. Y en ese café, un camarero, haciendo memoria, puede recordar detalles. Dos individuos que frecuentan el café. Una joven guapa que acude varias mañanas a charlar con ellos y que se sienta en la misma mesa. Y esta joven entra y sale repetidas veces. ¿No piensa usted que una aventura amorosa, aventura de unas horas, pudiera ser suficiente para que una mujer hábil, lista, con una gran sagacidad, pueda informarse detalladamente de cuanto conviene saber para realizar un golpe audaz?

—¡Es posible!

—Piense en ello, porque, como cambiamos de vida y de costumbres, tal vez tratemos de emular las «glorias» de grandes «héroes» de la delincuencia de París, Chicago y Nueva York.

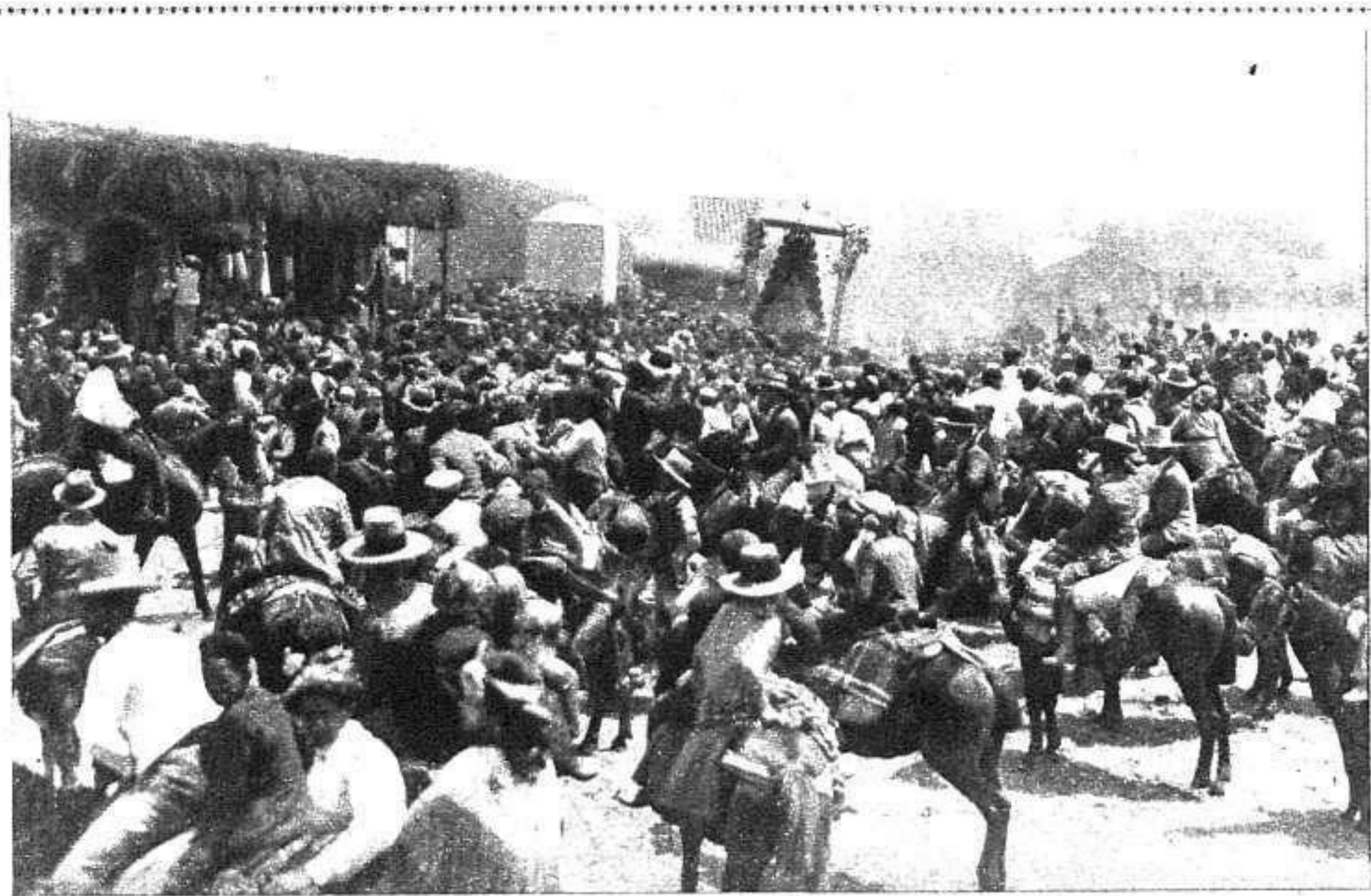
JOSÉ L. BARBERAN

(Continuará en el número próximo.)

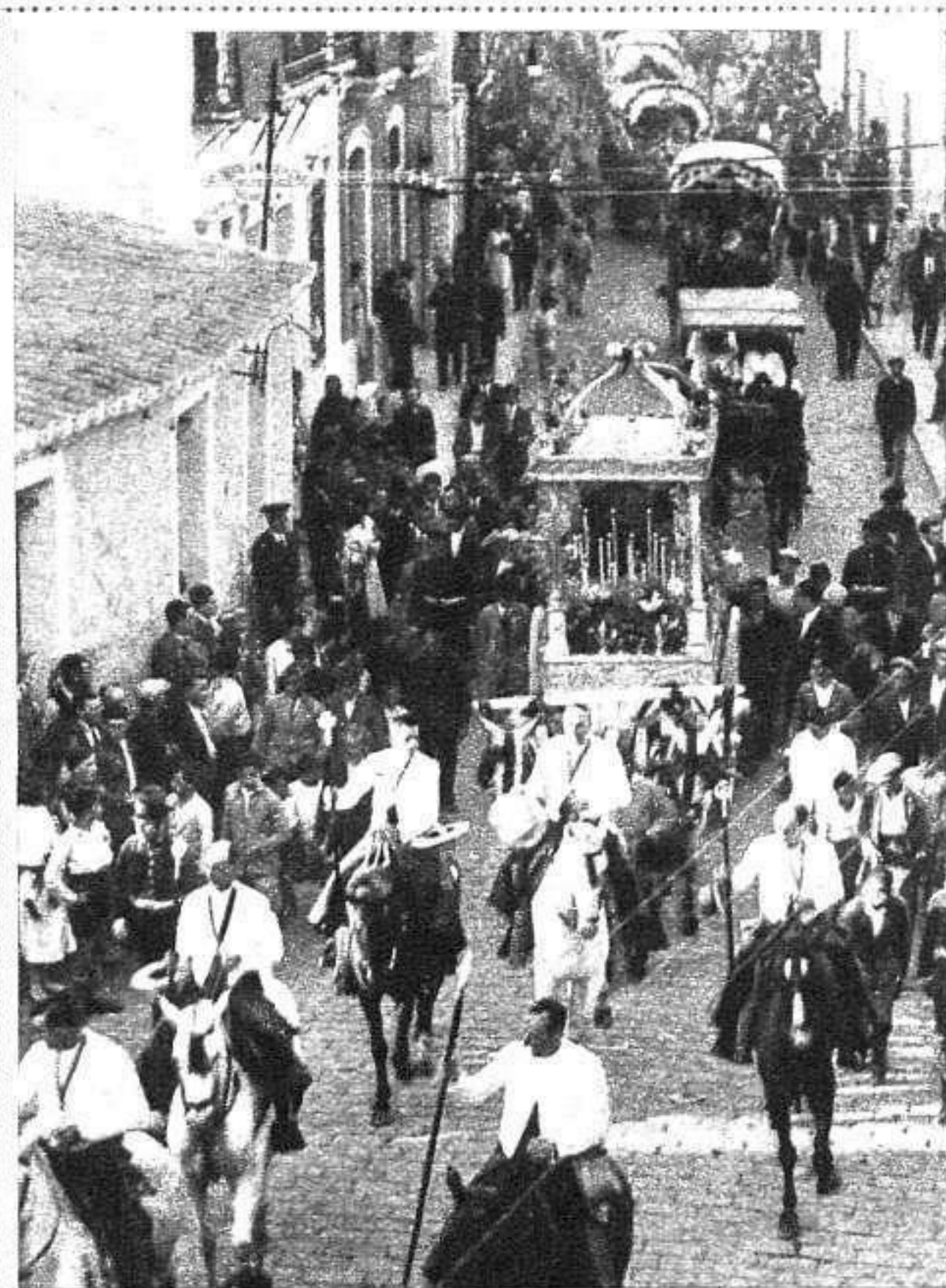


En estos pupitres fueron colocados el anciano y el joven, encañonados con dos pistolas (Fots. Videca)

LA ROMERÍA DEL ROCÍO EN SEVILLA Y HUELVA



Sevilla.—La procesión de la Virgen del Rocío, en el santuario donde se celebra la tradicional romería



Huelva.—La típica hermandad del Rocío dirigiéndose al santuario de Almonte, en la romería tradicional (Fot. Calle)



Sevilla.—La hermandad del Rocío, de Triana, a su paso por las calles de dicho barrio, para dirigirse al santuario de Almonte (Fots. Serrano)



Sevilla.—Regreso de las hermandades de la típica romería del Rocío, después de celebrada la misa (Fot. Serrano)



Huelva.—Incendio en las inmediaciones del santuario de la Virgen del Rocío, a cuya extinción contribuyeron los romeros (Fot. Galán)



Sevilla.—Grupo de romeros de la hermandad del Rocío al salir de la iglesia de San Jacinto, de Triana, para dirigirse al santuario de Almonte (Fot. S. del Pando)



Huelva.—Estado en que quedaron las casas de la calle de Moguer, después del incendio ocurrido durante la romería del Rocío (Fot. S. del Pando)

REPORTAJE DE ACTUALIDAD

LAS CÁMARAS BECCARI LE COSTARÁN A VALENCIA UNA INDEMNIZACIÓN DE CUATRO MILLONES DE PESETAS

AL SEÑOR MINISTRO DE LA GOBERNACIÓN

Las Cámaras Beccari, que se pretenden enclavar en Benimaclet, son por hoy el problema vital eje de las conversaciones de todos los valencianos que se han enterado conscientemente en la Prensa.

La República tiene la obligación, la *sagrada* obligación de velar por los intereses de los pueblos.

El día 19 de Marzo, el ministro de la Gobernación publicó un decreto en la *Gaceta*, basado en el informe del Director general de Sanidad, declarando las Cámaras Beccari insalubres.

Hace ya bastante tiempo, y las obras continúan con una velocidad vertiginosa. ¿A qué se espera para paralizarlas? ¿Qué móviles impulsan al Municipio para no ordenar su pronta clausura?

He aquí un enigma.

Si el señor Ruesta, al visitar Benimaclet—se cercioró de la distancia del emplazamiento, distancia que oscila sobre 87 metros del barrio bautizado con el nombre de Santa Ana, y según el *Nomenclator de Sanidad* las industrias insalubres tienen que estar situadas, por lo menos, a 200 metros; entiéndase con esto que desde luego serán las menos—, ¿por qué no informa definitivamente y la clasifica el señor inspector general de Sanidad?

También hay que tener en cuenta que el lugar adquirido solamente es capaz de albergar treinta y dos cámaras aproximadamente, cuando, según informes detallados, son doscientas las que se necesitan para almacenar todas las basuras de Valencia. Hay que pensar que si el lugar de instalación no es suficiente, tendrán

que hacerlo; y ahora viene el dilema de la expropiación forzosa, tomando terrenos cada vez más cercanos a Benimaclet. Esto, clara y llanamente, es un atropello, que el señor ministro de la Gobernación tiene el deber de solventar cuanto antes, máxime cuando conoce este problema; y si no lo conocía, bastaba con las interpelaciones de los diputados Canó Coloma y Balbontín en el Parlamento.

Creo también que el señor Casares Quiroga debiera estudiar este asunto con cariño, y ver que al ordenar la paralización de las obras, la Compañía de Mejoras Urbanas pedirá una indemnización que oscilará, según confidencias, sobre cuatro millones de pesetas, cifra que se tendrá que abonar del peculio municipal valenciano.

Desde luego que este acuerdo fué realizado por el Ayuntamiento de la Dictadura de Berenguer; pero hay que advertir que, posteriormente, la República publicó un decreto, en el que los Municipios podían declarar lesivos los acuerdos tomados anteriormente. ¿Por qué, entonces, el Ayuntamiento republicano, acogiendo a esta disposición, no anuló el contrato con la concesionaria de la limpieza pública?

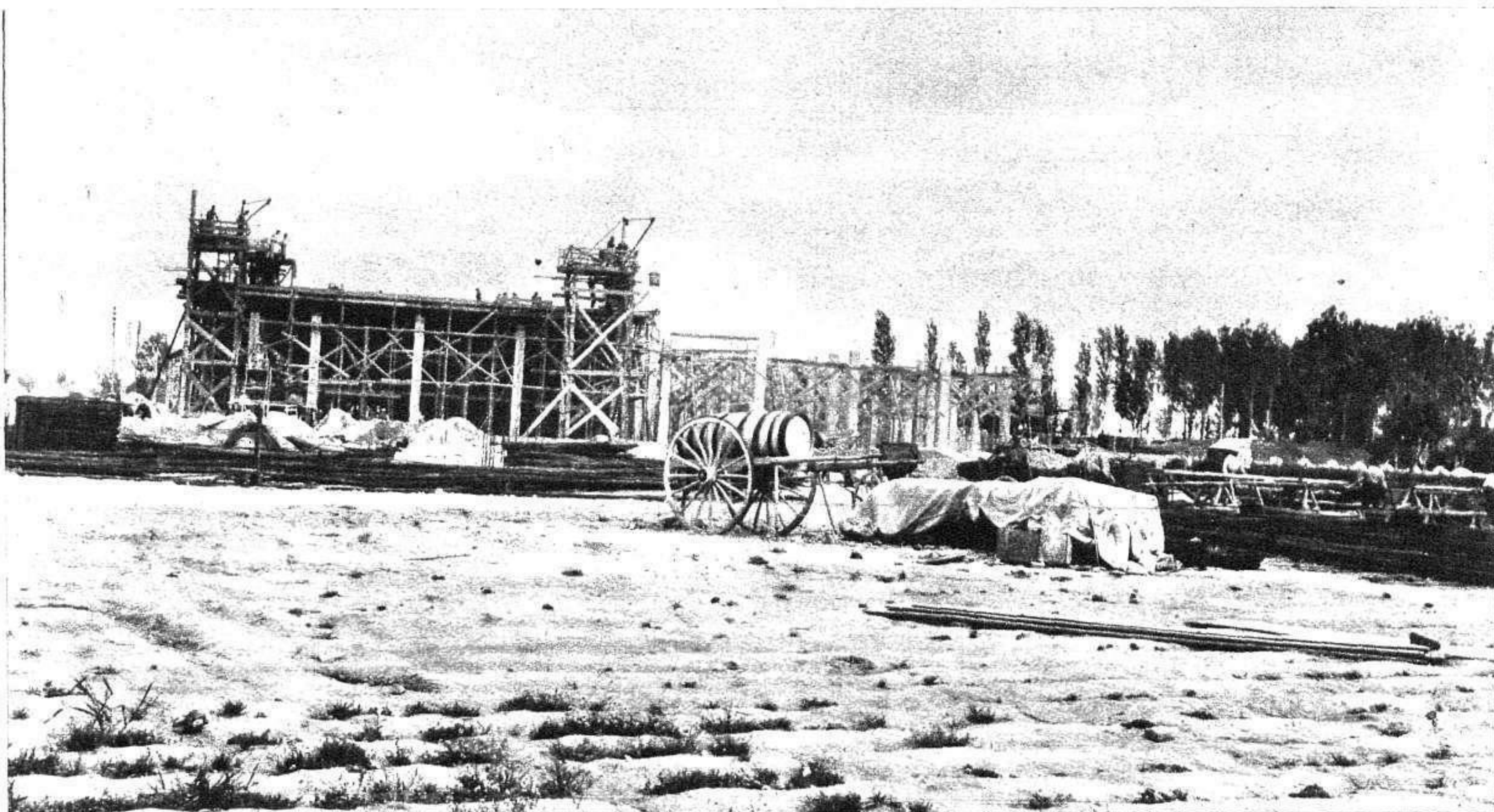
Luego, cuando se tramite el debido expediente de responsabilidades, no hay que olvidar que el actual Ayuntamiento también es responsable.

Cuanto más se tarde en paralizar las obras, más perjudicada saldrá Valencia, y esto es precisamente lo que debe evitar el señor ministro de la Gobernación, y con ello dará una prueba más de su capacidad y de su solvencia.

VICENTE VIÑALS



Un aspecto de las Cámaras Beccari en construcción



Otro aspecto de las obras realizadas para las Cámaras Beccari, en Benimaclet

(Fots. López)

ANTE LAS CATARATAS DEL NIÁGARA

UN RIO QUE SE SUICIDA

Uno de los espectáculos más interesantes y grandiosos de la Naturaleza es contemplar las cataratas del Niágara. Las aguas de este río, despeñándose desde una altura de sesenta metros, cautivan, subyugan y dejan en el ánimo un recuerdo emocionante de majestad, una sensación imborrable e indescriptible de belleza y pujanza.

Siempre ha sido el agua en movimiento, ya corra, se despeñe o agite, un motivo que nos conduce gratamente a un estado de admiración, de éxtasis, haciéndonos esclavos de su velocidad, fuerza y gallardía o colorido.

La orilla de un río, un pedazo de playa, el muelle de un puerto, la cubierta de un buque o un trozo de costa acantilada, son lugares predilectos, donde pasamos horas y horas viendo cómo las aguas corren tranquilas, mueren dulcemente, se atropellan agitadas, se desplazan a nuestro paso o rompen en hirvientes espumas.

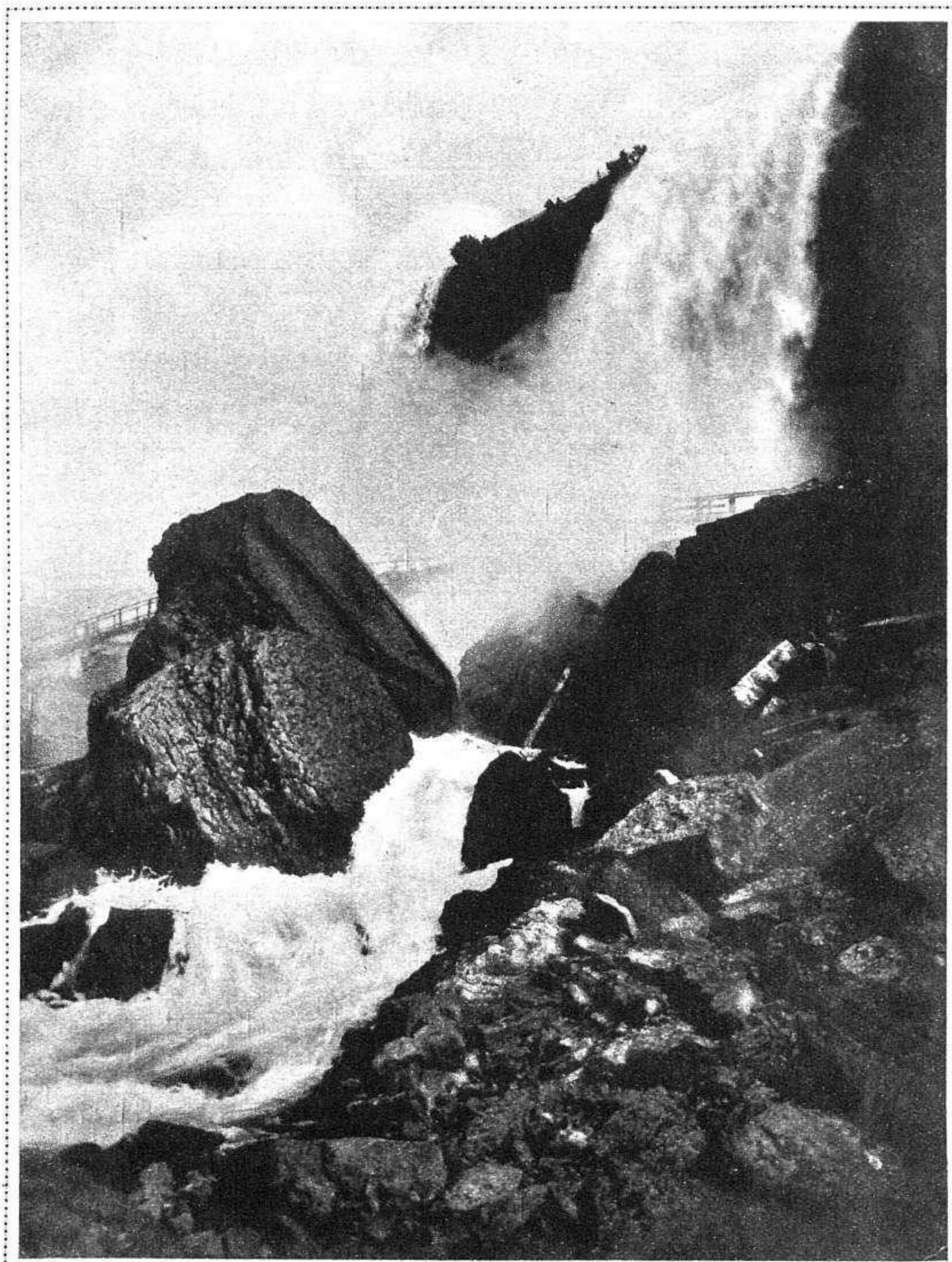
* * *

Muy temprano salimos de Nueva York en uno de esos magníficos *pull-man* cómodos y rápidos, salvando, próximamente en doce horas, la distancia que nos separa de *Niágara-Fall*. Es ésta una población moderna, situada en la orilla americana del río, y cuya vida y florecimiento depende sólo del turismo, del número incalculable de viajeros que acuden a presenciar las famosas cascadas.

Un puente espléndido une las dos orillas: la americana y la inglesa del Canadá, de cuyo coste se ha encargado el turista, que abona una módica cantidad al cruzarla. No en balde estamos en el país más práctico del mundo. Para formarnos una idea de las cataratas, conviene dar algunos datos sobre ellas: el río Niágara, de unas treinta y seis millas de longitud, une los dos lagos Erie y Ontario, cuya diferencia de nivel es de cien o diez metros, próximamente, repartidos en la siguiente forma: desde el lago Erie al talud de la catarata, 23 metros; la cascada o caída vertical del agua, 53 metros, y desde el pie de caída hasta el lago Ontario, 33 metros. El río, por tanto, en su curso, tiene distintas velocidades, calculándose en cuatro millas la normal en casi todos los puntos, menos en los rápidos, que se calcula alcanza a 40 millas: la velocidad de los más rápidos destructores. Su profundidad es de 83 metros, y de 133 en el remanso llamado Whirlpool (vórtice o remolino). Poco antes de entrar en la población se nota ya toda ella sumergida en una especie de niebla o garúa, y respirándose en todas partes una atmósfera acuosa. Todo ello es producto consecuente de la gran sábana de agua que cae, choca, se agita y pulveriza.

Varios puntos estratégicos hay escogidos para presenciar cómodamente la caída de la imponente masa de agua, y desde todos ellos la muda contemplación se transforma rápidamente en admiración profunda, en una emoción irresistible que casi paraliza el corazón. No puede darse nada más bello, más grande, más emotivo, más majestuoso y divino. Una de las excursiones indispensable es descender al fondo del valle, aproximarse a uno de los extremos de la gran cortina de agua y penetrar en la famosa «Cueva de los vientos».

Dentro de esta cueva se halla el visitante entre el talud y toda la inmensidad de agua que cae a sus pies, luchando entre el instinto de conservación, que le aconseja huir de aquel infierno acuático, y el amor propio y afán de admirar aquellas bellezas, únicas en el mundo. Basta imaginarse la gran masa de agua, calculada en 15.000.000 de pies cúbicos, que en un



La inmensa sábana de agua se lanza al precipicio desde una altura de 60 metros

minuto cae en tan reducido espacio, para tener una idea de la consecuencia del choque, origen de esa niebla, y que da al cuadro imborrable más atractivo y grandeza.

Una de las cosas más curiosas y que llamó más mi atención, quizás por ser algo técnico de mi profesión, fué el ver, al mismo pie de la catarata, donde las aguas más saltan y estremecen, pulverizadas, unos pequeños vaporcitos navegando. Sorteando, maniobrando magistralmente, con una pericia rayana en la temeridad, y que sólo puede darla la práctica, conducen a los turistas hasta el mismo pie de la catarata. Y salvando escollos y rompientes, proporcionan el capricho de navegar sobre hervideros de agua e hileros de corrientes impetuosas producidas por la caída del líquido, y acercarse al yunque, sobre el que se calcula que descarga semanalmente una milla cúbica de agua. Parece increíble que pueda gobernarse una embarcación en aquel remolino acuático que semeja un océano agitado por terrible huracán. Tanto es, a veces, la aproximación de estos barquitos a la cascada, que aun yendo provistos de chubasqueros y suestes, volvimos todos como víctimas de un gran aguacero: ¡hechos una sopa!

Y, por último, tuvimos en esta hermosa ex-

cursión, llena de emociones, dos más imborrables: una, cruzar la gran catarata por el aire y admirar desde allí el mayor hervidero, donde las aguas chocan con más ímpetu y el remolino de corrientes ofrece la visión más soberbia y emotiva, y otra, que el transbordador que nos conducía de una banda a otra y nos proporcionaba este cuadro único e inverosímil, es obra de un español: el señor Torres Quevedo. A este insigne ingeniero le debemos el poder entrar en el hotel con cierto orgullo, que debía notarse en nuestros rostros alegres o en el modo de pedir la «factura».

* * *

Una compañera de excursión, guapa, gentil e inteligente, resumió así las emociones del día: «Esto es grandioso, magnífico; yo he sentido una sensación semejante a la que experimenté una vez que, sin querer, y desgraciadamente, presencié a un hombre quitarse voluntariamente la vida.»

Y tenía razón. Las famosas cataratas no son más que eso: un río que se suicida.

PEDRO RISTORI MONTJO

PARA SU EQUIPO



AGUA DE COLONIA AÑEJA

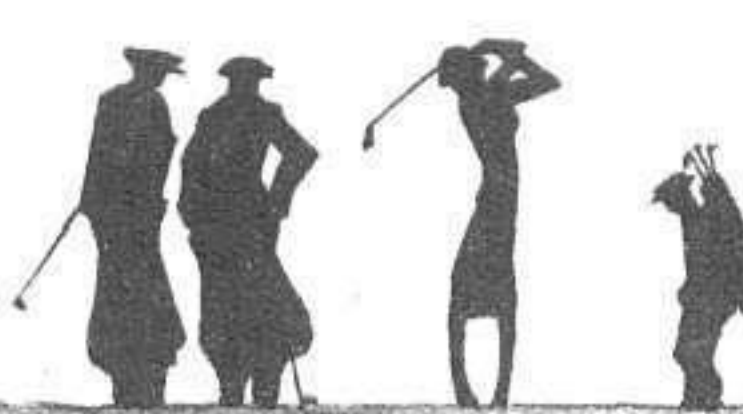
Si es usted deportista, llevará consigo los efectos y útiles para su deporte; y siendo además persona práctica, conocedora de lo que le conviene, no estimará completo su equipo sin un frasco de Colonia Añeja.

En ese frasco lleva usted esencias naturales, de flores, frutas y plantas; alcohol de 90 grados y, además, toda la concentración de un largo envejecimiento en nuestros laboratorios.

Las fricciones de Colonia Añeja significan energía y bienestar: resistencia al cansancio, temple para los nervios; frescura y perfume para la piel y elasticidad para los músculos.

FRASCO, 2,50
LITRO, 15 PTAS.
TIMBRE APARTE

PERFUMERÍA GAL
MADRID. - BUENOS AIRES



VERITAS

Emilio
Ferrer

PÁGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

M dice usted, amiga, que quisiera saber de un nuevo modo de ganarse la vida que no requiera preparación alguna. A ver, pues, qué le parece éste:

Se trata de la mujer *sandwich*. Esta profesión, aunque lo sea para la mujer, no es nueva en el mercado. Todos hemos visto al hombre anuncio, al hombre *sandwich*, al hombre emparedado entre dos carteles anunciadores, uno delante y otro detrás, paseándose por esas calles de Dios y anunciando al transeúnte trajes de caballero a plazos y otras ventas por el estilo para modestos bolsillos.

Pues bien: por las calles de Nueva York—y cómo no había de suceder ello en esa «anticipolis»—pueden verse ahora mujeres *sandwich*.

Una de estas pioneras anunciadoras hace de este modo la *réclame* de un instituto de belleza y de los milagros que en él se operan: Elegante-mente vestida, mejor dicho, elegantemente calzada y tocada—pues que sólo los pies y la cabeza pueden verse por debajo y por encima de los carteles—, se pasea muy seria, atrayendo las miradas tanto de las transeúntes como de los transeúntes también, y no sólo hacia el anuncio de ondulaciones, masajes y manicuras, etc., sino hacia su rostro, el mejor reclamo, de cutis de nieve y pétalo de rosa, y hacia su cabeza de cabello de oro sedoso.

Hasta ahora, semejante género de publicidad como el del hombre anuncio, más que un sistema de reclamo, parecía un medio mendicante.

El hombre *sandwich*, sucio y desarrapado, lejos de atraer clientes a la Empresa anunciadora, por fuerza había de mantenerlos alejados. Porque, ¿quién va a pensar en ir a hacerse un traje a una sastrería representada por semejante individuo andrajoso?

¡Ah! Pero ahora se trata de algo muy diferente. Y el comerciante que sabe elegir una mujer joven, fresca y bonita para anunciar sus productos embellecedores sabe lo que se trae entre manos y conoce la psicología del público.

En realidad, es éste el mismo principio de los maniqués vivientes que emplean las casas de modas para presentar sus modelos. E igual diferencia que hay entre contemplar directamente una hermosa mata de pelo natural a ver una reproducción fotográfica de ella, existe entre ver un traje dibujado en una revista de modas o contemplarlo sobre un cuerpo ondulado que haga resaltar sus líneas.

Los modistos, grandes conocedores del corazón femenino, saben que cuando una cliente admira a una modelo pavonearse lánguidamente por el salón con un elegante vestido, la venta está hecha, pues la clienta cree estar viéndose a sí misma en aquella *toilette*. Y aunque vieja, fea y gorda, al comprar el traje tiene la ilusión de adquirir al propio tiempo la juventud, la belleza y la figura de su portadora.

Asimismo, las mujeres que en la calle se tropiecen con la bella muchacha *sandwich* quedarán convencidas de que al salir del instituto de belleza que aquella anuncia saldrán no ya con el cutis blanco y terso y el cabello sedoso y ondulado, sino, además, jóvenes y bellas como la anunciadora. La modelo se ha democratizado, descendiendo del salón a la calle. En esto consiste la nueva aplicación de la mujer anuncio.

¿No le parece a usted, amiga, que esta nueva ocupación responde a lo que usted deseaba? No hace falta para ella más preparación que las condiciones naturales de cada cual: una buena dentadura servirá para anunciar una pasta de dientes; un cutis terso, una crema facial; unas piernas bien hechas, una marca de medias; unas manos finas, otra de guantes, etc., etc.

Ya tiene usted la idea; ahora vaya a proponérselo a un comerciante. Pero si le manda a usted a paseo, yo no me hago responsable de ello. La idea no es mía; no hago más que transmitirla.

VARIA FEMENIL

La presunción de tener los pies pequeños ha llegado a ser causa en la mujer de uno de sus padecimientos más dolorosos. Refiérome a los callos.

Los callos están formados por el endurecimiento de la piel externa. La piel, al endurecerse, hace presión sobre las tejidos más blandos de debajo, lo que causa el dolor.

Existe también otro género de callos blandos, que aunque tienen la misma formación, no son duros, porque se producen en lugares en que la humedad les impide endurecerse; entre los dedos de los pies, por ejemplo.

Los sitios donde con mayor frecuencia se producen los callos es en las protuberancias de los huesos. Así, en la parte exterior del dedo pequeño, en la parte superior de los dedos segundo, tercero y cuarto, y en la coyuntura del dedo gordo.

La primera precaución a tomar en el tratamiento de los callos consiste en esterilizar los instrumentos que se empleen. Esto puede verificarse hirviéndolos en agua o dejándolos metidos en alcohol durante veinte minutos.

El raspado de las capas de piel endurecida



Traje de calle en «crépe» de China con volantes, y cuello y bocamangas de encajes color crema (Fot. Agencia Gráfica)

es el mejor sistema de quitarse los callos. Y la navaja de afeitar, el instrumento más apropiado. Hay que procurar, al proceder al raspado, no hacerse sangre, ya que esto puede producir una peligrosa infección. Mas si esto ocurriera, la primera medida que hay que tomar es proceder a la desinfección, cubriendo la herida con una gasa impregnada en yodo.

Es conveniente reblandecer el callo antes de extirparlo. Para lo cual se procede del modo siguiente: Se corta en el centro de un pedacito de esparadrapo una ventana del tamaño del callo. Se aplica el esparadrapo al pie, dejando al descubierto el callo, que se unta de un ungüento que contenga un 15 por 100 de ácido salicílico. Su cubre la parte untada con otro pedazo de esparadrapo. Al cabo de dos o tres días se levanta el emplastro y se baña el pie en una solución caliente de bicarbonato. Una vez así preparado el callo, se procede a la extirpación por medio de una navajita.

Para los callos blandos basta frotarlos con un pedazo de algodón empapado en alcohol, y luego se aplica otro seco espolvoreado de ácido bórico.

Las flores atraen por la tersura de sus pétalos

MADERAS DE ORIENTE

MYRURGIA

LAS ELECCIONES EN LA ACADEMIA NACIONAL DE JURISPRUDENCIA



DON FRANCISCO SOLER Y PÉREZ
Candidato a vicepresidente segundo



DON VICENTE PINIES
Candidato a presidente de la Academia de Jurisprudencia



DON FRANCISCO DE PAULA RIVES Y MARTÍ
Candidato a vicepresidente tercero



DON LEOPOLDO GONZALEZ ECHENIQUE
Candidato a vocal



DON RAFAEL SALAZAR ALONSO
Candidato a vocal

El día 29 del actual se efectuarán en la Academia Nacional de Jurisprudencia las elecciones reglamentarias para la presidencia de la docta Corporación, y el día 30 la de renovación de los cargos salientes de la Junta directiva, y un numeroso grupo de prestigiosos académicos propone que sea reelegido el ilustre abogado y ex ministro don Vicente Pinies para la presidencia, en atención a su autoridad como jurista, a su historial académico, que se destaca por su continua y acertada gestión, y a las excepcionales condiciones directivas de mostradas en su periodo presidencial.



DON XAVIER CABELLO LAPIEDRA
Candidato a tesorero

Para los restantes cargos se presenta, avalada por este mismo grupo de prestigiosas personalidades académicas, la siguiente candidatura:
Vicepresidente segundo: don Francisco Soler y Pérez.—Vicepresidente tercero: don Francisco de Paula Rives y Martí.—Vocales: don Rafael Salazar Alonso y don Leopoldo Gonzalez Echenique.—Bibliotecario: don Fernando Campuzano y Horma.—Tesorero: don Xavier Cabello Lapiedra.—Archivero: don Francisco Gómez Llano.—Secretario de actas: don Manuel Raventós y Noguer.



DON FERNANDO CAMPUZANO Y HORMA
Candidato a bibliotecario



DON MANUEL RAVENTÓS Y NOGUER
Candidato a secretario de actas



DON FRANCISCO GÓMEZ LLANO
Candidato a archivero

EN BILBAO SE DESCUBRE UN CLUB MONÁRQUICO QUE CLAUSURA LA POLICIA.—RECEPCIÓN EN EL PALACIO PRESIDENCIAL EN HONOR DEL JALIFA DE NUESTRA ZONA MARROQUÍ



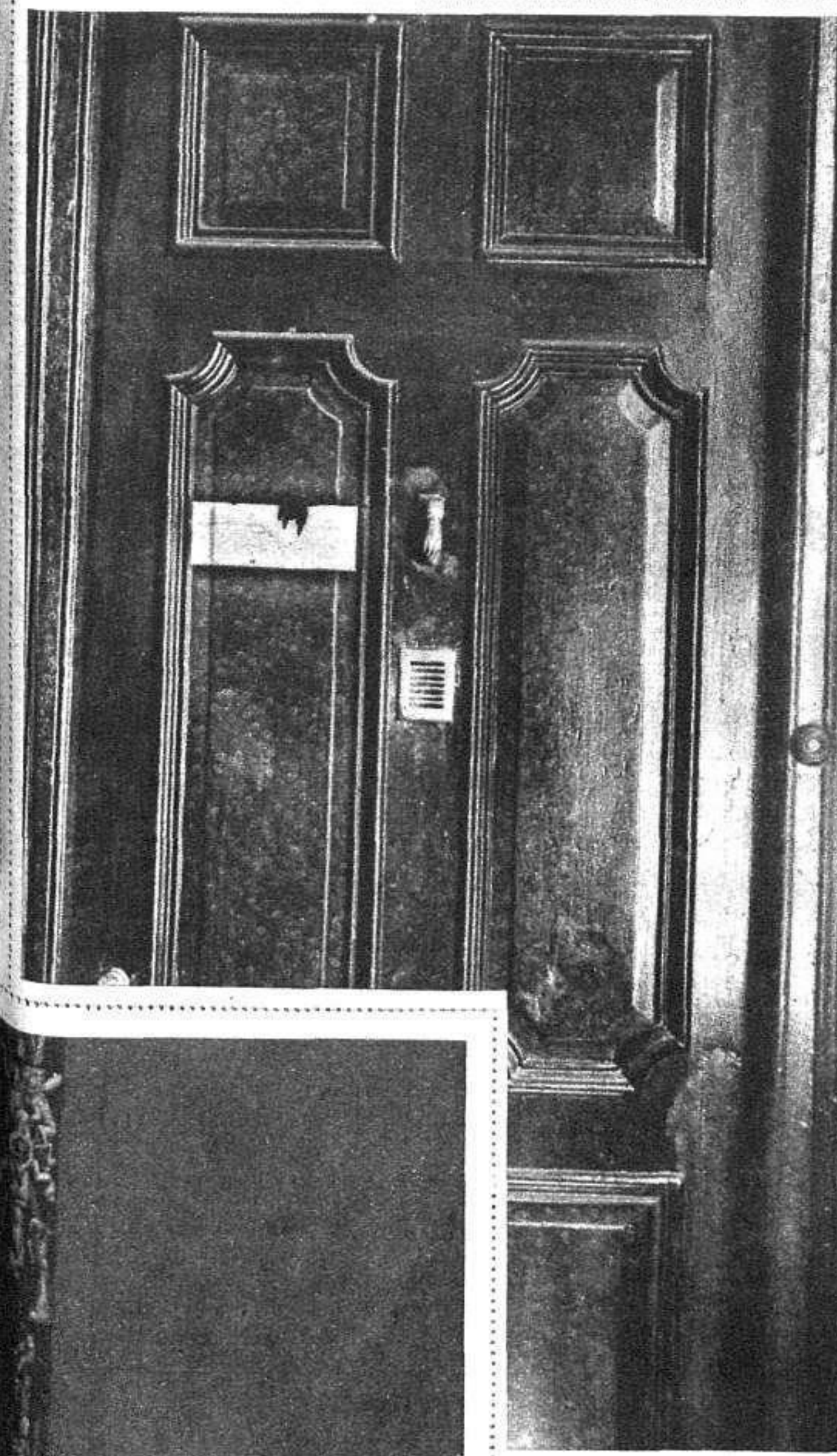
Calle del Correo, en una de cuyas casas, la señalada con una (x), estaba instalado el Club «Laurat Bat»



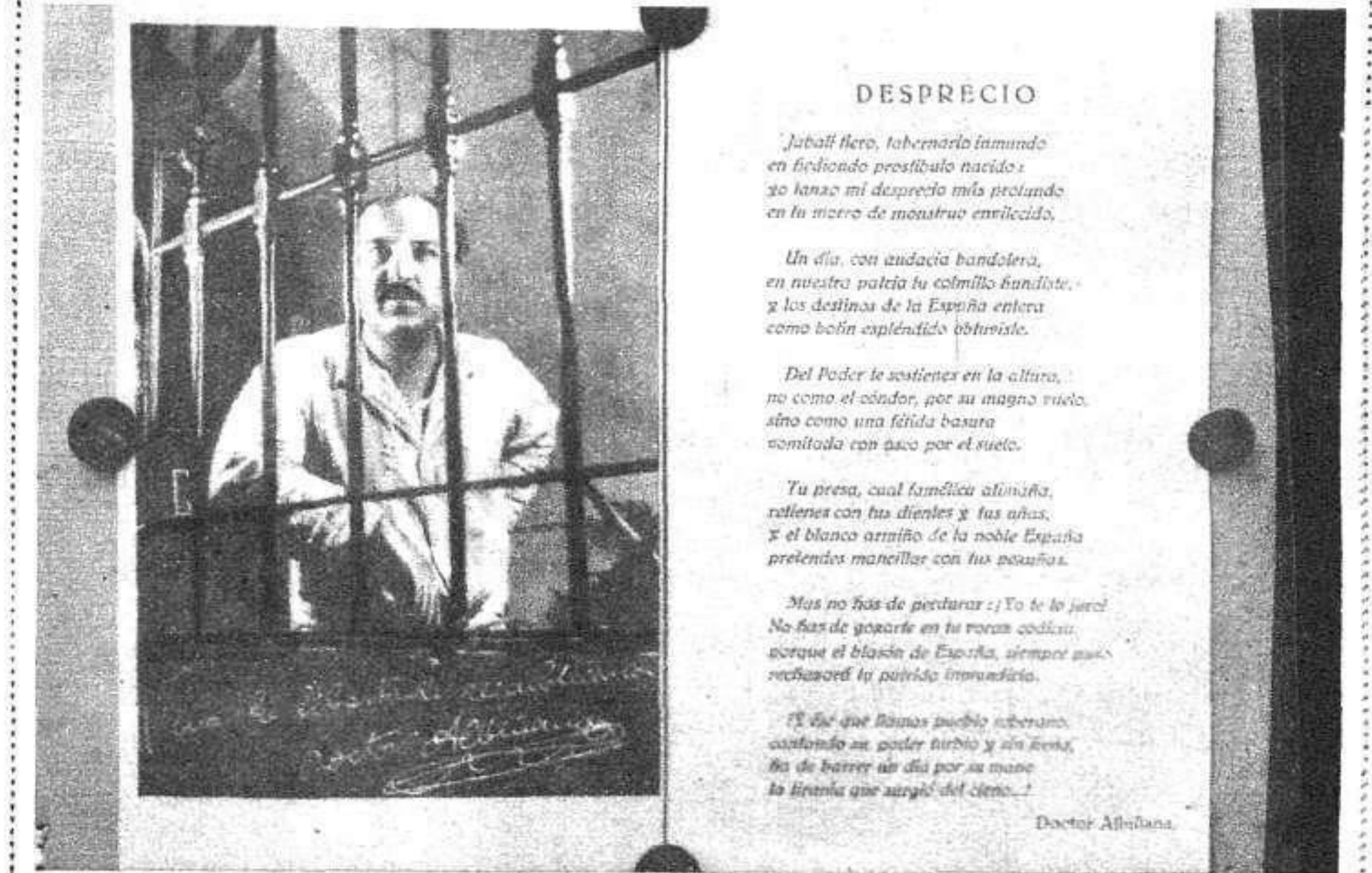
Balcones del piso de la casa de la calle del Correo, en que estaba instalado el Club «Laurat Bat»



Discos impresionados con la Marcha Real y otros objetos encontrados en las dependencias del Club



Puerta que da acceso al Centro monárquico, descubierto por la Policía



Un retrato y una poesía del doctor Albiñana, que fueron encontrados en el Club



Un aspecto interior del Club, con emblemas y retratos de don Alfonso de Borbón



Madrid.—S. A. I. el Jálifa Muley Hassan Ben-el-Mehedi Ben Ismal, con su hermano y su comitiva, en el Palacio Presidencial, donde fué recibido por el señor Alcalá Zamora celebrándose una recepción en honor suyo



Los ministros y altas personalidades, celebrándose una recepción en honor suyo (Fot. Cortés)



Los individuos de la Junta directiva del Club, que fueron detenidos por la Policía, al subir al coche en que fueron conducidos a la Comisaría de Vigilancia (Fots. Amado)

La actualidad en Madrid



Madrid. — La bella señorita María Gaisse y don Luis Espiga, colaborador de Prensa Gráfica, que han contraído matrimonio en la iglesia de San Ginés el sábado último



Acto del enlace matrimonial de la bella señorita María Sedano de Dios con don Manuel Fernández Izaguirre, celebrado en el templo de los Dolores el día 12 del actual (Fot. Portillo)



DON NICOLÁS MARÍA DE URGOITI
Ilustre fundador de «El Sol», «La Voz» y «Luz», que a consecuencia de un grave accidente ocurrido en su domicilio, ha tenido en peligro su vida, encontrándose ya muy mejorado



Delegados del XX Congreso de la Federación Gráfica Española, visitando los talleres de Prensa Gráfica (Fot. Cortés)

La noticia del grave accidente sufrido por el ilustre fundador de los diarios madrileños «El Sol», «La Voz» y «Luz», don Nicolás M.^a de Urgoiti, ha causado hondo sentimiento. Hombre de singulares dotes de inteligencia, laboriosidad e iniciativa, el señor Urgoiti goza de la estimación y el afecto de cuantos le conocen y, singularmente, de la clase periodística española, que aprecia en él los grandes méritos que le adornan. Afortunadamente, la gravedad ha desaparecido, y el señor Urgoiti se encuentra en franca convalecencia.



La Colonia Montañesa, que obsequió al señor Clavero por su triunfo al obtener por oposición una cátedra en la Facultad de Medicina de Cádiz (Fot. Portillo)



El ilustre jefe del Partido Radical, don Alejandro Lerroux, saliendo del Congreso, después de pronunciar su último discurso acerca del Estatuto Catalán (Fot. Piortiz)

"El Jalifa en Madrid", interesante reportaje
NUEVO MUNDO día 27



EL MAESTRO JACINTO GUERRERO

Afortunado mortal que parece decidido a compartir su vida de casado con la estupenda bailarina morena Custodia Romero, la «Venus de Bronce» (Fot. Bizio)

EL RUMOR CALLEJERO

LA estupenda noticia «salió» de un lujoso café de la Gran Vía. Un café de público selecto y al que concurren muchos artistas: músicos, autores, periodistas, *vedettes*, actores, etc., etc. ¿Quién la lanzó? Una mujer. ¿Guapa? ¡Guapísima! «¿No sabes?—parece ser que le comunicó a una amiga—. El maestro Guerrero, Jacintín, se decide al fin a renunciar a su vida de soltero. Se casa con Custodia Romero, la famosa *Venus de Bronce*.»

El notición fué tomando, primero en el mismo café, cuerpo, forma, color, olor y hasta sabor: un saborcillo a descubrimiento sensacional capaz de dejar satisfechos hasta a los más exigentes. Después trascendió a la calle, y aquí se fué haciendo onda, marejada, turbión y tempestad. «Se casa el maestro Guerrero.» «¿Qué me dices?» «Sí, con la *Venus de Bronce*. Lo sabe ya todo el mundo, hasta las propias madres, hasta en Belchite.»

Bien—decimos nosotros—. ¿Qué habrá de cierto y real, de verídico y justificado, en todo esto? ¿No sería lo mejor ponerse al habla con los propios interesados? Así como así, ¿quién como ellos conocerá y habrá de decirnos la verdad escueta y llanamente?

Pero por esta vez han fracasado las gestiones del informador. Es decir: han fracasado en cuanto a enfrentarse con los protagonistas de este sensacional episodio amoroso-romántico del mundillo de nuestros artistas. Ni Custodia ni Jacinto se hallaban en ese momento histórico

Señora: ¿por qué no ensaya el Encáustico Alirón, que hace que suelos y muebles brillen como el mismo Sol?

LO CIERTO Y LO DUDOSO DE UN RUMOR...

¿Se casa el maestro Guerrero con la «Venus de Bronce»?—Una confidencia indiscreta.—Los celos de una admiradora del maestro.—Viaje a París

en Madrid. ¿Y qué hacer entonces? El reportero, conocedor de una pista segura, se dirigió al café mencionado, el mismo de donde salió, según más arriba dejamos apuntado, la voluminosa y expectante noticia. Y...

Un grupo de amigos aquí, otro de gentiles damiselas más allá; la cupletista de la media voz de oro y los ojazos de calentura, con su mamá, en un rincón; la eléctrica y descoyuntante danzarina exótica, con un amigo, en otro; la rubia *vedette* de moda, con sus brillantes y su perro de siete mil francos, en otro. Y así sucesivamente.

Saludos y gentilezas entre el informador y sus amigas, en uno de los grupos más selectos y lucidos. El consabido *cock-tail*. El cigarrillo rubio y perfumado y carísimo. Alguna sonrisita malévolamente «incondicional». La *mirada reveladora* que tan magnífico papel desempeña en el sector patológico. Y palabras, palabras, palabras..., según la expresión genial de un tal Hamlet.

UNA CONFIDENCIA INDISCRETA

La danzarina eléctrica, corrobora: —¿Que si es cierto? ¿Pero aun tiene usted la osadía de dudarlo?

—Asegurado por usted... ¿qué duda puede caberme ya?

—¡Y tanto! ¿Pero usted conoce bien el origen de este asunto?

—En absoluto. Sólo lo que se oye rumorear por ahí.

—Pues verá usted. Vino por aquí una tarde Jacinto, y, en secreto,

se lo «transmitió» a un amigo. Fué una verdadera confidencia secreta que el maestro hizo al otro, como hubiera podido hacérsela al confesor.

—¿Y el amigo de Jacinto se *chivó*, no?

—¡Y tanto! Lo fué contando a todo el mundo. ¿Qué le parece: si llega a ser un crimen lo que Jacinto le descubre al amigo?...»

—Reservones que los hay.

—Pero la culpa la tuvo el maestro. Porque no se puede negar que aquélla fué una confidencia indiscreta.

LOS CELOS DE UNA ADMIRADORA DEL MAESTRO

Interviene la cupletista de la media voz de oro.

—¿Y lo de la tiple que admira al maestro, no lo sabe usted?

—Ni una palabra.

—Pues es graciosísimo. Quería rociar con vitriolo el rostro del maestro. ¡Tan infladito y rubicundo como lo tiene Jacintín!

—¿Por celos?

—¡Naturalmente! Ella lo ama en silencio, a distancia, platónicamente. ¡Como que es más romántica!...

—Sí, lo del vitriolo lo proclama a gritos.

—No; pero es que está enamorada, y una mujer enamorada es capaz siempre de hacer las mayores tonterías, y mucho más si no se ve correspondida en su pasión.

—¿Sabe Jacinto que le ama la tiple?

—Lo sabe, pero finge ignorarlo. Sin embargo, hay quien asegura que la ha dedicado una bella romanza titulada *Toledano y sevillana*.

—¡Ah! ¿Pero ella es de Sevilla?

—¡Digo! Sevillana y macarena.

—¿Guapa?

—Graciosa.

—¿Su nombre?

—Solamente al oído; pero no para que se lo revele usted al público, ¿eh?

—Convenido... y respetado.

VIAJE A PARÍS

—¿Y no ha encontrado usted a la *Venus* en Madrid?

—No la he encontrado. Creo que está trabajando en provincias.

—¿En provincias?—descubre la rubia *vedette* de los brillantes y el perro de siete mil francos—. ¡Quíá! Custodia está en París. Ha ido a preparar el *trousseau*.

—¿Pero tan de prisa va eso?

—¡Hombre! Como que ya tiene en su poder el regalo de pedida.

—¿Y cuándo es la boda?

—¡Ah! Eso sí que no se lo puedo asegurar. Pero yo sé de buena tinta que será en cuanto esté terminado el edificio-teatro de Jacinto, en la Gran Vía.

—¿Y por qué hasta entonces?

—¡Hombre! Porque se irán a vivir allí, naturalmente...

JUAN DEL SARTO



CUSTODIA ROMERO, LA «VENUS DE BRONCE»

Que, según insistentes rumores, contraerá en breve matrimonio con el maestro Guerrero (Fot. Novoa)

EN LA CASA DE UN ANARQUISTA DE MONTELLANO HACEN EXPLOSIÓN TRES BOMBAS.—LOS DISTURBIOS EXTREMISTAS EN MÁLAGA



Montellano (Sevilla).—Interior de la casa de la calle de Tetuán, 40, donde estallaron las bombas que habían sido escondidas en el fogón por el anarquista Ildefonso Jiménez Arenillas, y cuya explosión ocasionó la muerte a su madre política y graves heridas a él y a su hermana

En el domicilio de un significado anarquista de Montellano (Sevilla), ex presidente de la Confederación Nacional del Trabajo, llamado Ildefonso Jiménez Arenillas, hicieron explosión unas bombas que el propio Ildefonso había llevado de Morón, y escondido en el fogón de la cocina de su casa.

La suegra de Ildefonso, ignorante de este hecho, encendió lumbre para calentar café, y cuando su hijo político acudió precipitadamente para apagar el fuego y retirar las bombas, había prendido la mecha de éstas, que hicieron explosión, causando la muerte de la pobre mujer e hiriendo a la hermana del anarquista, que se encontraba cerca.

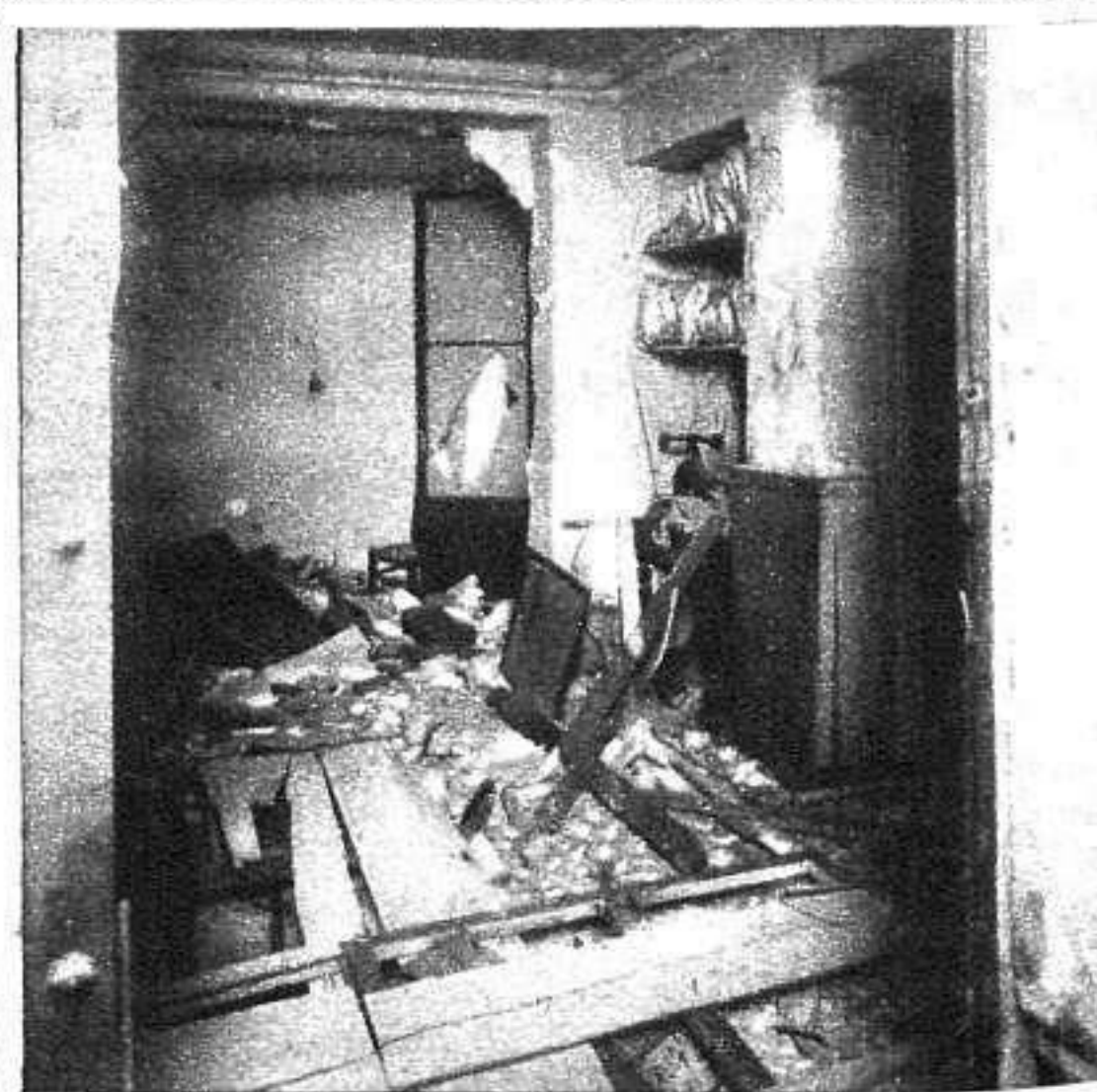
El suceso ha puesto al descubierto una extensa organización terrorista, cuyos siniestros propósitos han fracasado, afortunadamente, y la policía ha podido incautarse de unas doscientas bombas que tenían preparadas los comprometidos para hacerlas estallar en diferentes pueblos.



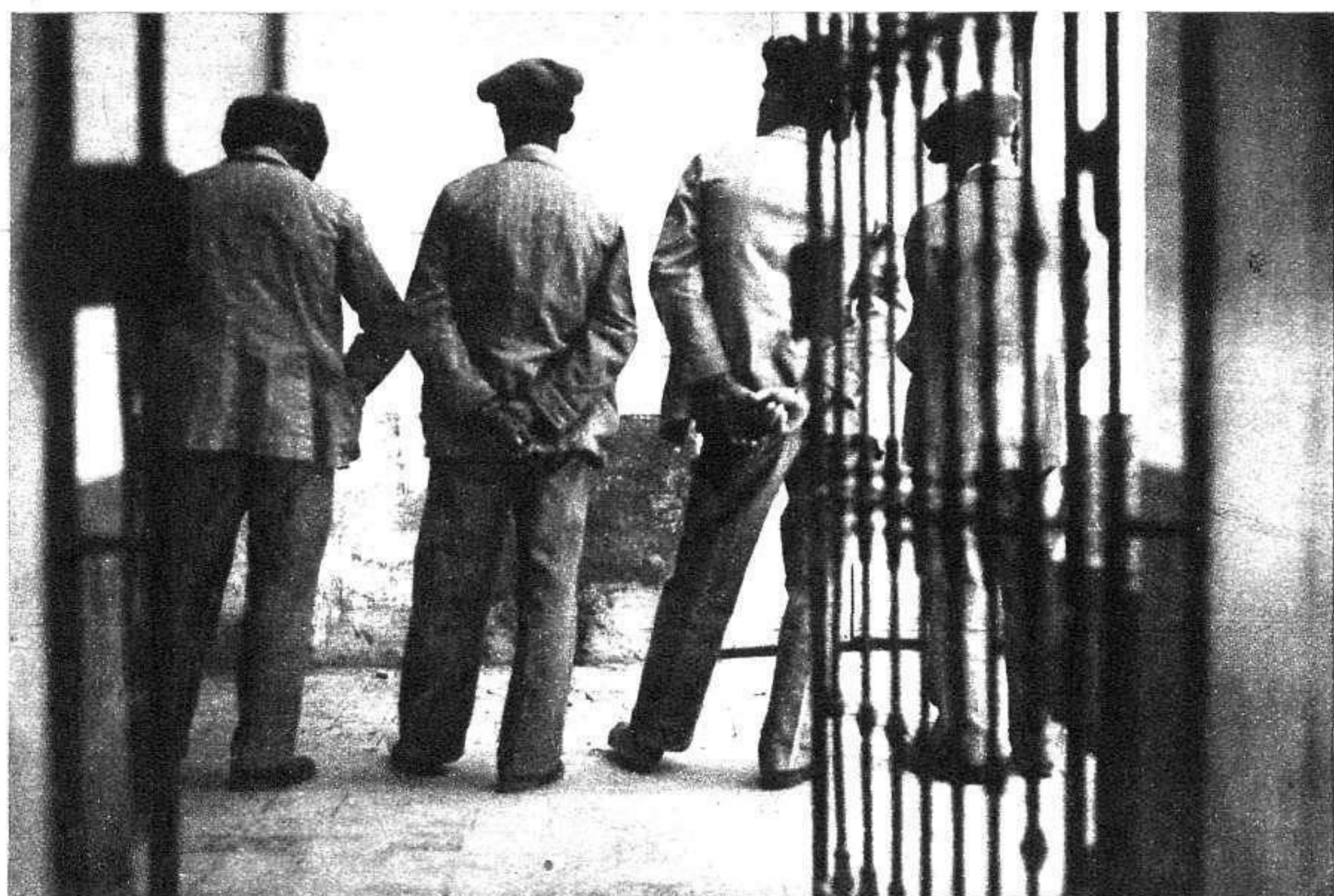
ILDEFONSO JIMENEZ ARENILLAS
En cuyo domicilio estallaron las bombas que había llevado de Morón

FRANCISCA JIMENEZ ARENILLAS
Hermana del anarquista Ildefonso, que resultó herida por la explosión de las bombas

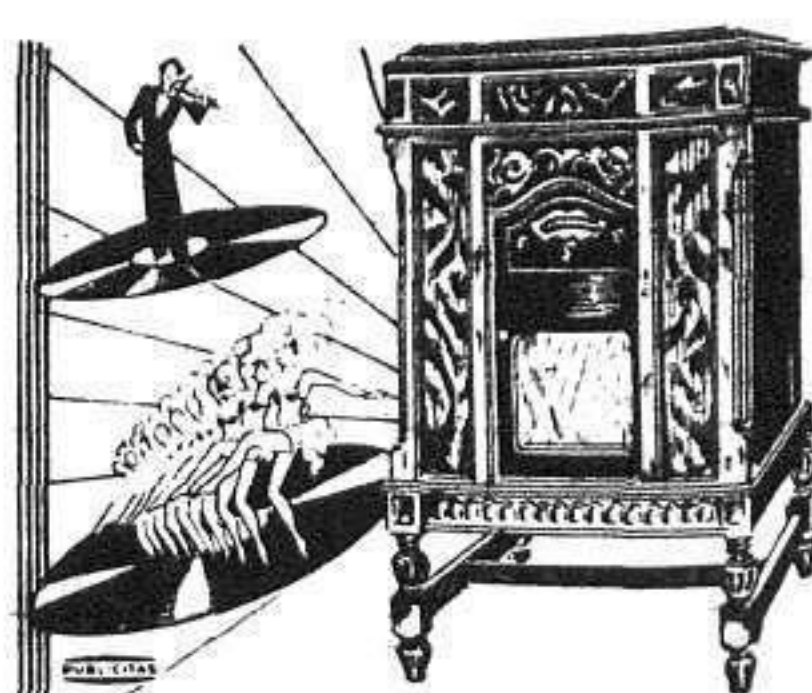
ANTONIA SANCHEZ
Novia del anarquista Ildefonso Jiménez, de la que se había separado éste momentos antes de ocurrir la explosión



Málaga.—Interior de las oficinas de «Los Guindos», donde explotó una bomba colocada por los elementos extremistas durante los recientes disturbios, y que causó grandes destrozos (Fot. Arenas)



Montellano.—Los complicados en la explosión de bombas, detenidos en el Ayuntamiento de Montellano, en espera de comparecer ante el juez instructor de la causa (Fots. Serrano)



NON PLUS ULTRA

Vea y oiga todas las marcas de aparatos de radio antes de comprar. Si todas las personas hicieran esto, todas tendrían un ATWATER KENT en sus casas.

Los nuevos modelos representan la máxima perfección y elegancia en radio. No se puede construir nada mejor a ningún precio.

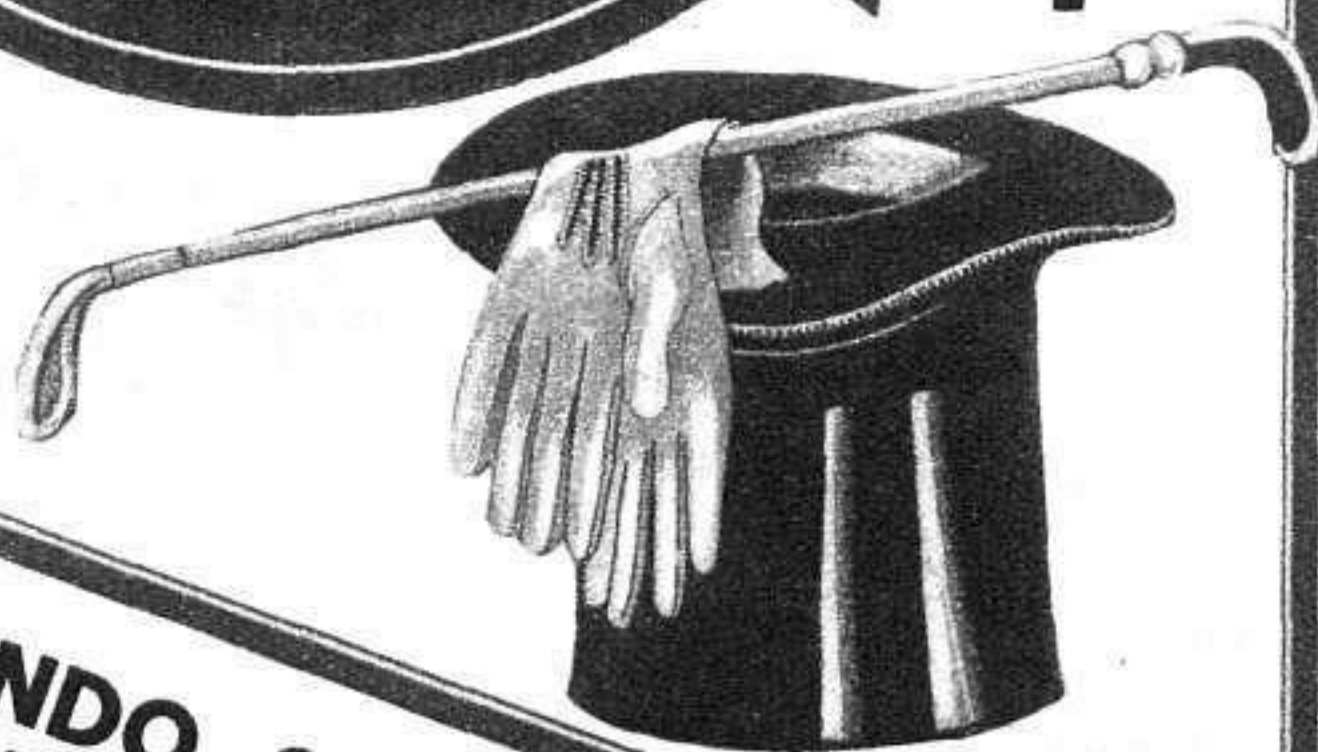
ATWATER KENT RADIO FONOGRÁFO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.
Calle Prado, 27.—MADRID
Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Alicante, La Coruña

FIJAPELO



**VARON
DANDY**



**CUANDO SE ES DISTINGUIDO
SE SABE TAMBIEN DISTINGUIR**

Al tratarse de un peinado perfecto, im-
pecable, duradero y sin dejar grasa ni
residuos en el cabello, se hace la dis-
tinción, favorable siempre al FIJAPELO

"VARON DANDY"



A. MANALIS



Perfumeria Parera

BADALONA

TENTACION POLVOS — DE ARROZ



Karas Modernas

mil veces más sugestivas que las bellezas clásicas
¿Productos de Belleza?... ¡Muchos!

.....de BELLEZA MODERNA? UNO SOLO.
Solo los nacarados **POLVOS DE ARROZ**
«TENTACION», modernísimamente concebidos,
diatérmicamente elaborados y científicamente
garantidos, son los que comunican a su piel el
encanto de esa tersura, sedosidad y afeplamiento
que trae por lema: **JUVENTUD y BELLEZA MODERNA.**

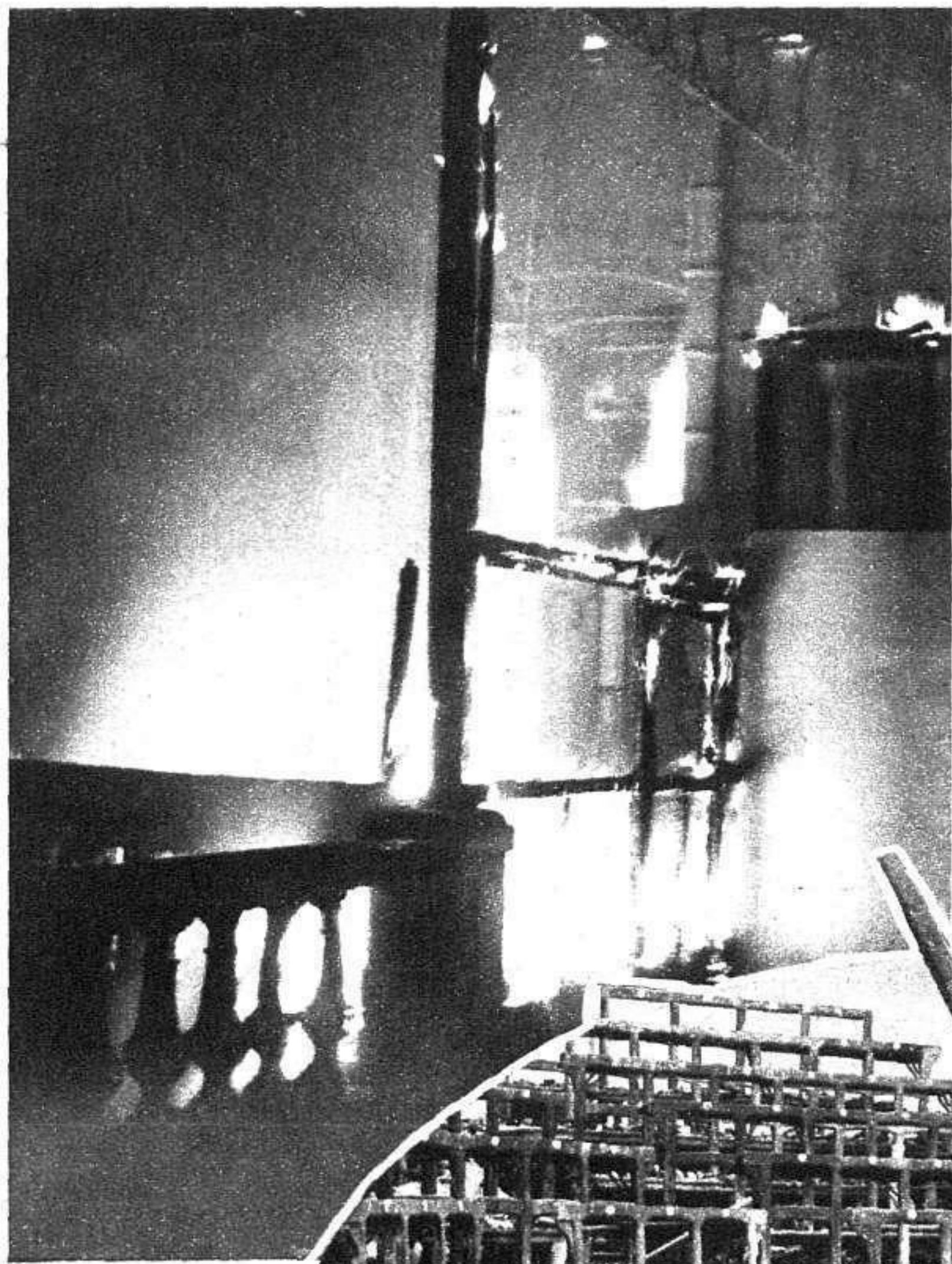


Perfumeria Parera

BADALONA

UNA VEZ EXTINGUIDAS LAS LLAMAS...

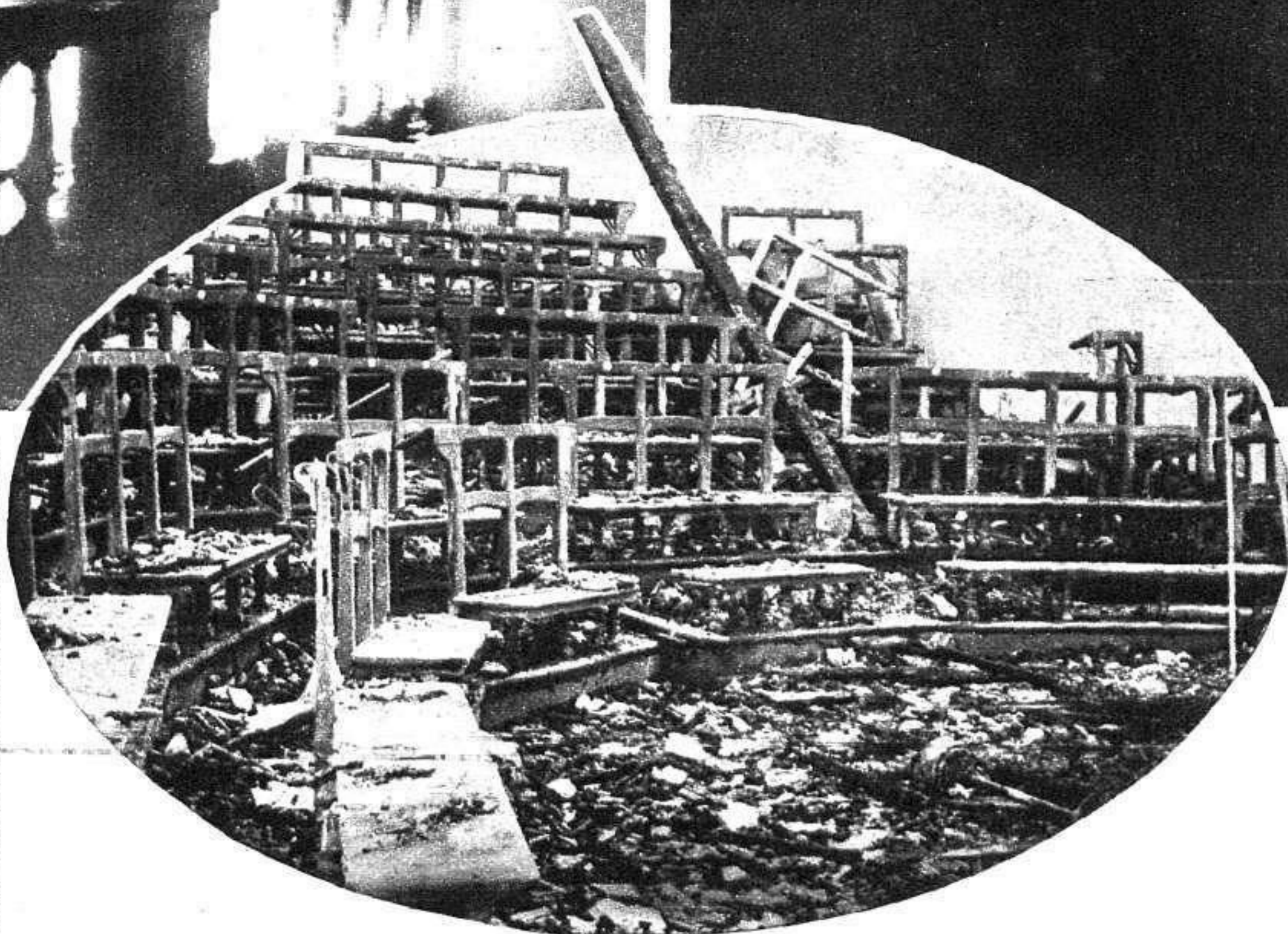
El Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia



Un aspecto del Laboratorio de Química, durante el incendio que lo destruyó



La cúpula giratoria del Observatorio Astronómico que las llamas destruyeron



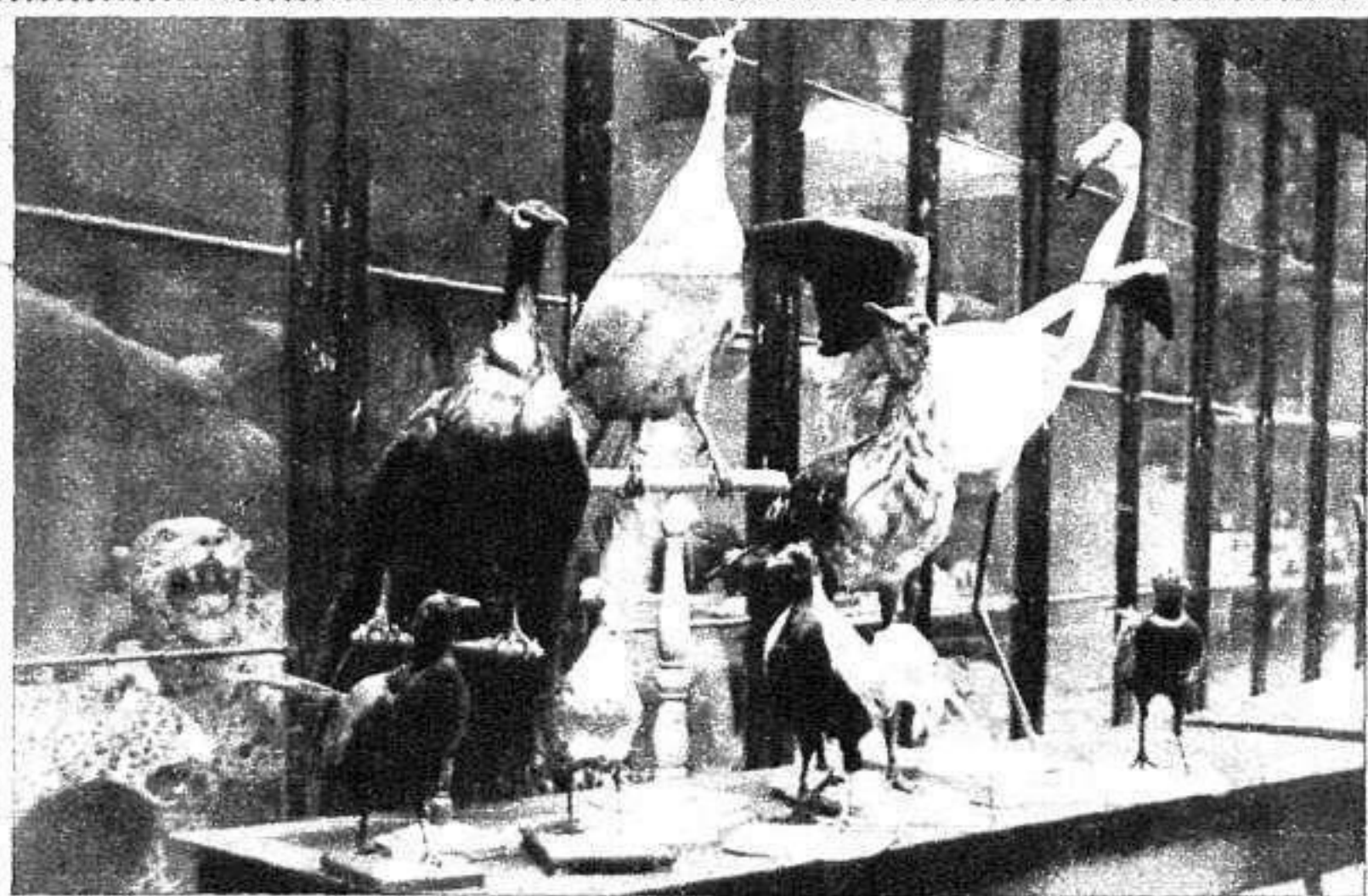
Desolador aspecto de la clase de Historia Natural, después del incendio (Fots. Sigüenza)

NOche de Mayo. Arde, arde la Universidad de Valencia, ante la dolorida presencia de millares de ciudadanos, que temen por los tesoros que allí hay encerrados.

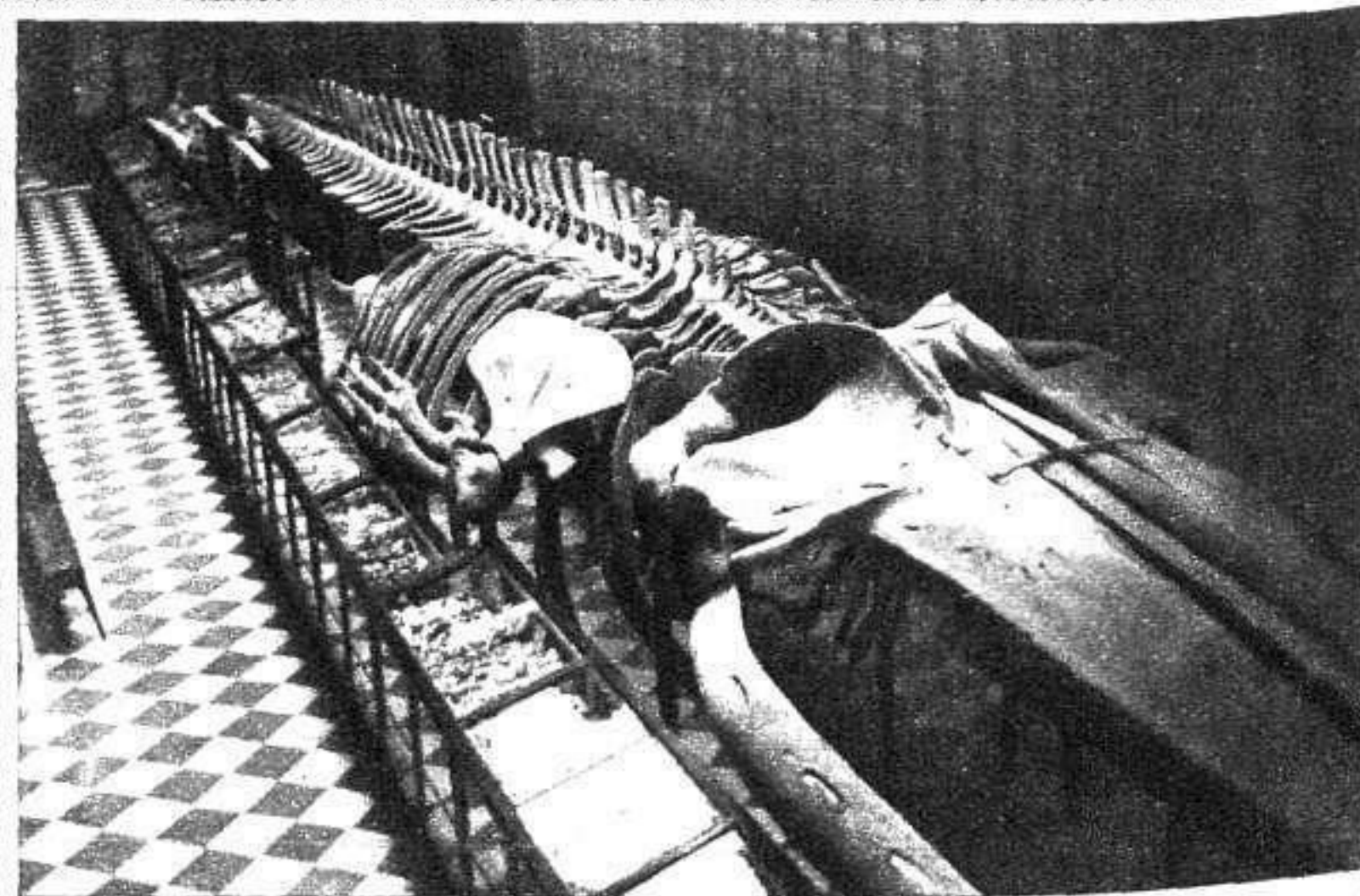
Y las llamas inmensas, entre la humareda, despiden chispas que se ele-

van para competir con las estrellas.

Terminado el incendio, se va lamentando la pérdida del Observatorio, de los laboratorios de Física y Química, de los gabinetes de Historia Natural.



Magníficos ejemplares del Museo de Historia Natural, destruidos por el incendio



Uno de los más valiosos ejemplares del Museo de Historia Natural, destruido por las llamas (Fots. Vidal)

El Museo de Historia Natural era, en verdad, importantísimo, el más curioso de todos los universitarios que no dependen directamente del Estado.

Su origen hay que remontarlo a la primera mitad del siglo XIX, en tiempos del catedrático don Ignacio Vidal.

Y la finalidad que entonces rigió fué la de allegar materiales que sirvieran para facilitar los estudios de los alumnos de la casa.

Se interesaron mucho por su crecimiento el señor Arévalo y Baca, que fué una autoridad en aves, y más especialmente en aves de la Albufera; don Eduardo Bosca y Casesnoves, otra autoridad, sobre todo en reptiles y batracios; don Rafael Cisternas, peritísimo en el estudio de los peces de la región; don Emilio Moróder, que actualmente desempeñaba el cargo de conservador.

Hay que citar asimismo a don Carlos Pastor y Mompié, que dejó en su testamento una renta anual destinada a adquisiciones.

¿Lo más importante del Museo? La colección de aves, verdaderamente notable, notabilísima de todo punto.

A la formación de ella habían contribuido

no solamente los profesores mencionados y otros, sino cazadores que, al abatir en la Albufera aves raramente vistas allí, se apresuraban a llevarlas a la Facultad de Ciencias.

Con ello resultaba que la colección no solamente bastaba para los estudios de los escolares, sino que, además, era muy útil para consulta de especialistas.

También había una importante serie de fósiles de la región, buena parte recogidos por los estudiantes en sus excursiones. Entre los fósi-

les—que podrán ser extraídos de entre las ruinas—destacaban ejemplares inéditos, recogidos en Benagéber, que podrían pertenecer a reptiles de veinte metros de longitud.

Había igualmente un herbario de la región, recogido en treinta años de pacientes y entusiastas investigaciones y de gran valor científico.

Lo más popular—«lo popular»—era una ballena, cuyo esqueleto ocupaba la parte central del salón.

La ballena en cuestión salió en la playa de Burriana, allá a principios de la segunda mitad del siglo pasado. Y ¡es tan raro que el Mediterráneo tenga inquilinos de esta clase y los desahuciel

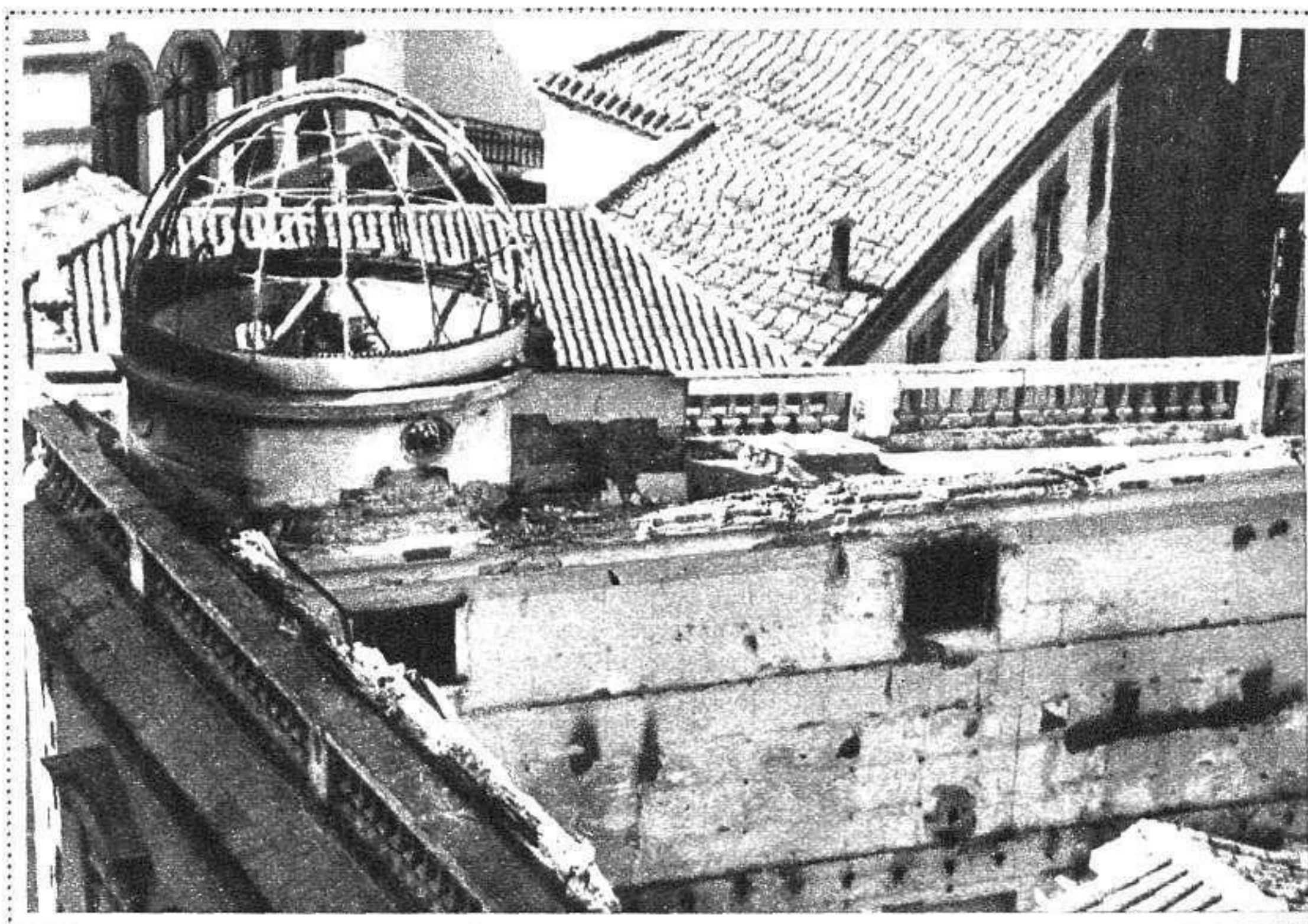
Todo fué alimento de las llamas.

¿Todo?

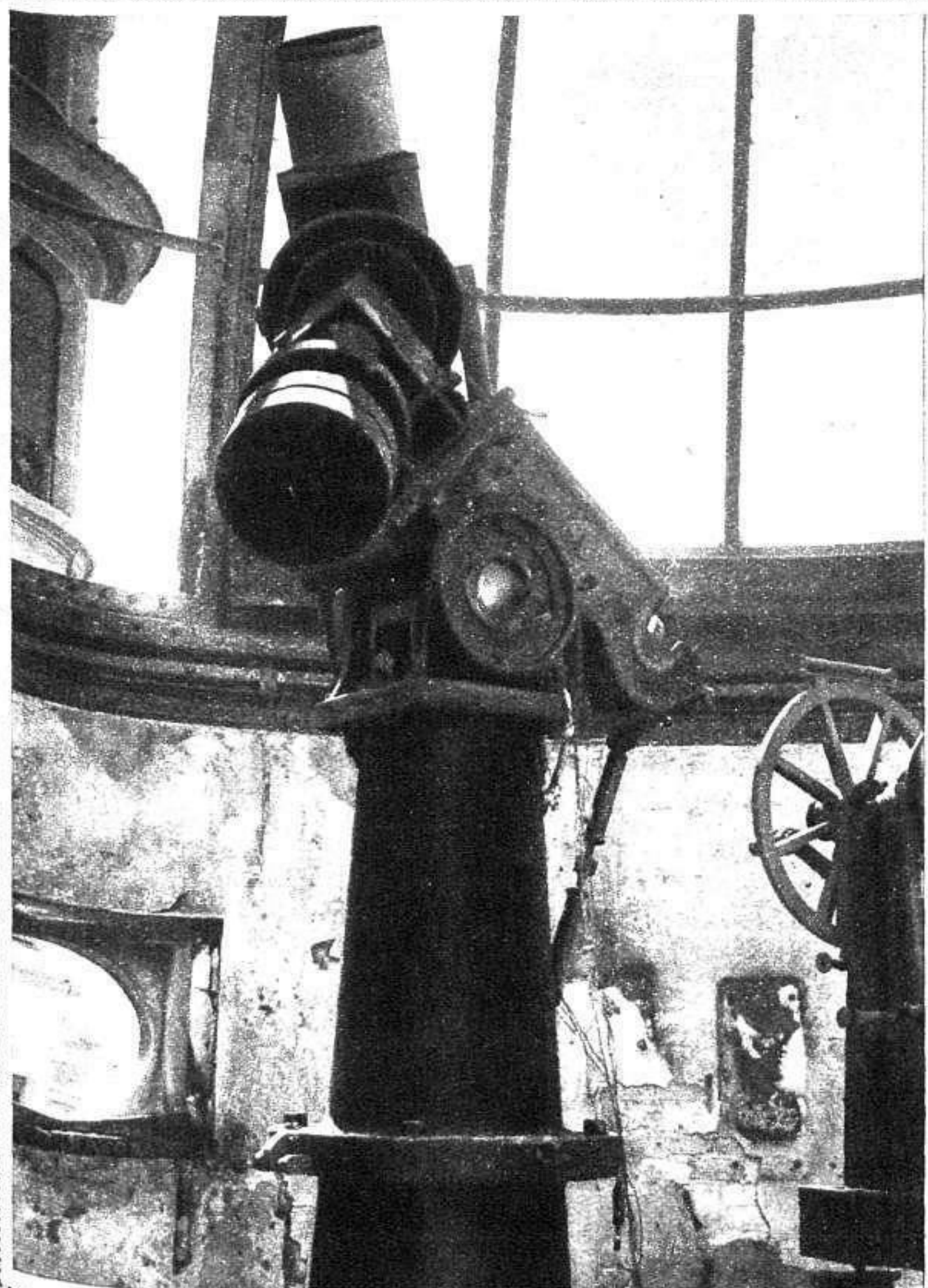
Se salvaron unos cuantos animales de los que disecó el disecador Benedito, padre del pintor, del escultor y del músico que llevan el mismo apellido.

Los arrinconaron en un patio aislado. Y las fieras tenían un extraño aspecto en su familiaridad nocturna con los animales domésticos.

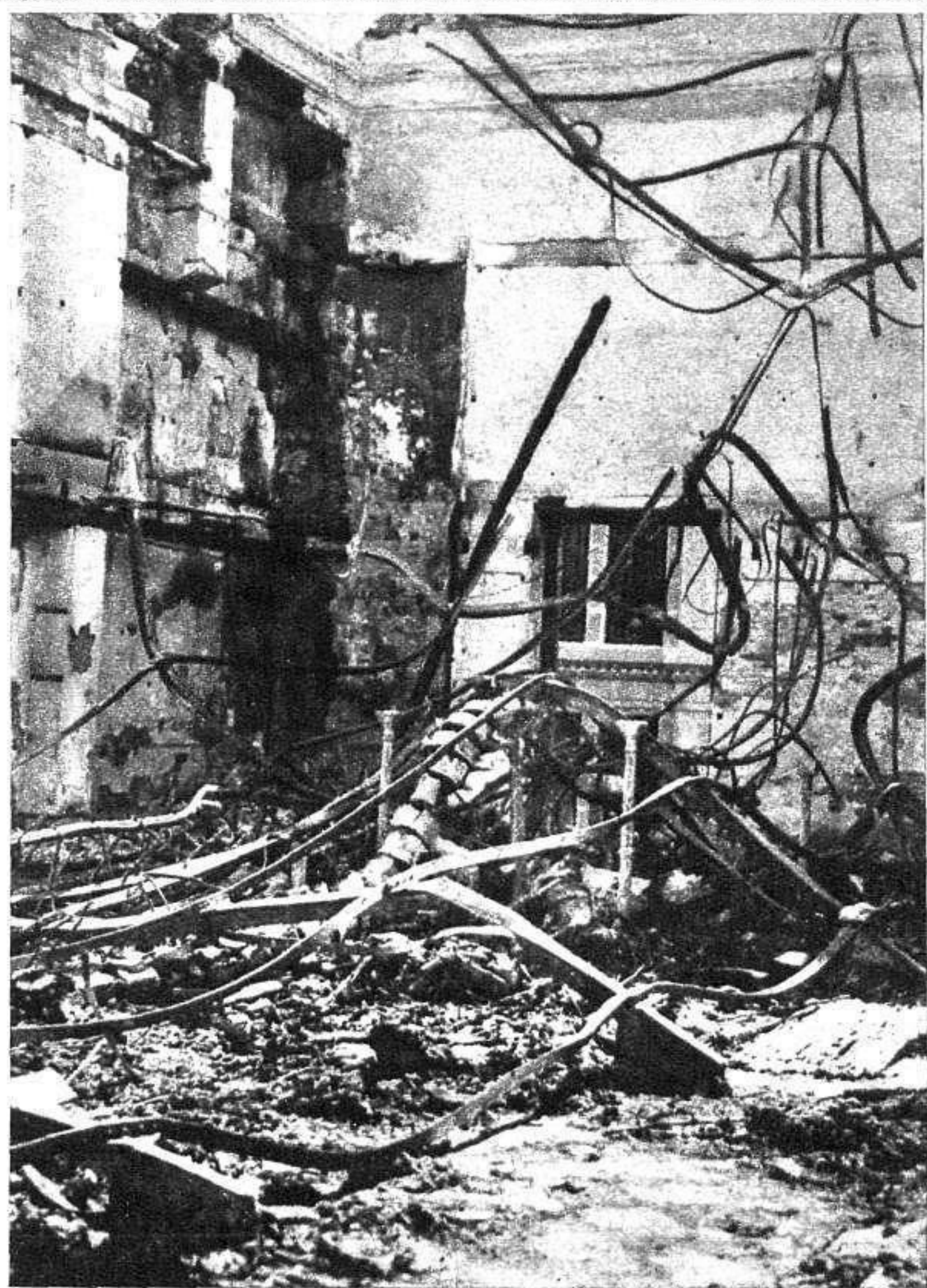
ALMELA y VIVES



Estado en que quedó el Observatorio de la Universidad valenciana, después del incendio



El telescopio del Observatorio de la Universidad de Valencia, que ha destruido el incendio



Un aspecto del Museo de Historia Natural, después del incendio que lo redujo a cenizas

(Fots. Sigüenza)

LA VIDA EN EL HOGAR ~- APUNTES CÓMICOS

CAPRICHOS DE LA MODA

Los encajes

Los encajes vuelven a ser elemento esencial del adorno femenino; recobran la importancia y la preferencia que tuvieron en otras épocas, y pronto han de recuperar también el valor que tuvieron.

No solamente constituye, como en otros tiempos, una elegante novedad en las ropas interiores y en la decoración hogareña, sino que los grandes modistos ven en ellos actualmente útil elemento de lujo y de distinción para sus creaciones, destinadas a la alta sociedad, especialmente en las *toilettes* nocturnas.

Como en ellas se evocan modas pretéritas, había de sentirse la necesidad de recurrir a este vaporoso y delicado adorno; y aunque los tiempos y las costumbres han cambiado, perdiendo en sutileza y galantería lo que hayan podido ganar en higiene y en vigor físico, no importa esto para que la belleza femenina busque su realce en tan sutiles complementos.

Los finos encajes, a semejanza de aquellos que tanto se estimaban en siglos pasados, adquieren mayor auge de día en día, en beneficio del buen gusto y de la elegancia y en beneficio también de una industria que tanto en otros países como en el nuestro llegó a adquirir merecida importancia.

ECONOMÍA DOMÉSTICA

Pasta para afeitarse

Fácil de preparar en casa, puede conservarse para servirse de ella repetidas veces. Es antiséptica; puede aplicarse con esponja lo mismo que con brocha, y no hay peligro de que oxide las navajas.

En cantidad suficiente de agua caliente disuélvase 50 gramos de biborato sódico; incorpóresele, por trituración, 75 gramos de salol; añádase 100 gramos de glicerina, y, por último, 750 de vaselina pura, con lo que quedará el preparado en disposición de usarse.

Para suavizar y blanquear las manos

Infúndanse en agua hirviendo 225 gramos de almendras dulces y 25 de almendras amargas; móndense, y en un mortero de mármol redúzcanse a pasta. Hecha ésta, añádase 100 gramos de harina de habas y 50 de lirio de Florencia en polvo.

Empléese como si se tratara de jabón.

Sales contra los desvanecimientos

Llénese un frasquito de carbonato amónico en pequeños fragmentos, y añádasele la siguiente mezcla:

Esencia de lavanda, de romero y de salvia, en partes iguales. Tápese con tapón esmerilado, para evitar que se evapore, y cuando precise su uso, aspírese por la nariz, como se hace con las sales inglesas que se venden para este objeto.

RECETARIO CASERO

Para combatir la irritación de los ojos

Sea cualquiera la causa de este padecimiento tan frecuente, lo mejor que puede emplearse contra él es una loción compuesta del modo que sigue:

Agua caliente, un litro, en el que se disolverán 25 gramos de ácido bórico, añadiéndose después 50 gramos de sulfato cálcico.

Bien filtrado todo, lávense los ojos con esta solución, y a las pocas veces que se haga se advertirá el beneficioso efecto.

QUÍMICA HOGAREÑA

Dentífricos

Para blanquear el esmalte de la dentadura y fortalecer las encías puede fabricarse en casa un dentífrico excelente, bien en polvo o en líquido.

Para obtenerlo en polvo se trituran y pulverizará en mortero de mármol dos gramos de cochinilla de nopal, otros dos de alumbre calcinado y otros dos de esencia de menta.

Adiciónesele unas gotas de agua, según sea la coloración que se quiera que tenga, y mézclese con los polvos también impalpables que seguidamente se expone, tamizándose el conjunto después:

Creta preparada, 40 gramos; lirio de Florencia, otros 40, y óxido de magnesia, 20 gramos.

Se usa con cepillo, restregando con él los dientes, y enjuagando después la boca.

El dentífrico líquido puede hacerse con 10 gramos de canela, otros diez de clavo, otros diez de pelitre, otros tantos de quina y cinco de cochinilla.

Contúndanse en mortero de metal y téngase quince o veinte días en contacto con un litro de alcohol de 90 grados.

Pasado ese tiempo, se añaden seis u ocho gramos de esencia de menta. Filtrese y envásese.

Para usarlo échense unas cuantas gotas en un vaso de agua templada.



—¿Qué le parece nuestro café especial?
—Hombre, te diré: le encuentro un mérito y un defecto.
—¿Cuáles, señorito?
—Pues, el mérito es que no tiene achicoria, y el defecto que no tiene café.



—Yo no digo que hagan ustedes trampas. Sólo me permito indicarle que dejan pocas probabilidades a la suerte personal.

(De «London Opinion»)

LA COCINA CASERA

Un almuerzo

PURÉ DE ZANAHORIAS.—LUBINA AL HORNO.—CHULETAS DE CERDO ASADAS

Puré de zanahorias.—Pártanse las zanahorias en rodajas no gruesas, después de bien lavadas, y rehóguense con suficiente cantidad de manteca hirviendo.

Añádase el caldo que sea preciso para que se cuezan hasta casi hacerse papilla. Entonces, bien escurridas, se pasan por un pasapurés y se cuecen a fuego lento durante dos horas y media.

Al cabo de este tiempo se le añade el caldo que se vea que falta, y échase la mezcla casi hirviendo sobre pan tostado y desmenuzado, con lo que queda en disposición de servirse.

Lubina al horno.—Limpio el pescado, en un trozo, y espolvoreándolo con sal fina, se coloca en una besuguera.

Aparte, se calientan en una sartén seis cucharadas de aceite, en el que se fríen dos dientes de ajo y una cebolla muy picada.

En ese mismo aceite se da unas vueltas al contenido de una lata de tomate, y cuando se haya rehogado un poco, se vierte la salsa resultante sobre el pescado.

Así dispuesto, éste se pone en el horno, y cuando comience a cocerse, bájese la fuerza de la lumbre, para que termine a fuego lento.

Para servirle se coloca el pescado en una fuente y se rocía con la salsa, que puede espesarse, caso necesario, con una yema de huevo batida.

Chuletas de cerdo asadas.—Se asan las chuletas a la parrilla, a fuego vivo, con un poco de sal fina.

Luego se ponen en una fuente, tapándolas para que no se enfríen.

Se hace un adobo macerando en el zumo de un limón picadillo de perejil, ajo y cebolla, sazonado con sal, pimienta y nuez moscada. Unese a este adobo la grasa de las chuletas, y añadiéndole pan tostado y rayado, se hace una pasta, con la que se untan las chuletas en el momento de servir las. Como ha de ser en caliente, ténganse en el horno hasta este momento.

CONSEJOS PRÁCTICOS

Para quitar las manchas de grasa en las telas

Cuando se trate de telas teñidas con colores sólidos, pueden quitarse las manchas de grasa cubriéndolas con jabón blanco y lavándolas con agua templada.

Si se emplea la bencina en los colores claros, queda siempre una señal bastante visible.

Para esta clase de telas es mejor utilizar el éter sulfúrico rectificado, con el que desaparecerá la mancha, sin dejar descolorida la tela.

REFLEXIONES INTERESANTES

Una opinión sobre el matrimonio

Stanley ha dicho que el matrimonio es un punto de partida nuevo en la existencia de los seres; la única ocasión que se les presenta de decir adiós para siempre al pasado, a todas sus faltas y locuras, para emprender, llenos de esperanza, de ánimo y de fuerza, nuevo camino ante el porvenir que a nuestros ojos se abre, y que para los que lo emprenden con buena voluntad y con honrados sentimientos conduce a la felicidad, a la única felicidad que la vida puede ofrecer.

¡Qué
bien
me
cura!...



...las irritaciones y escoceduras de mis nalguitas este Bálsamo Bebé — piensa el nene —, mientras su gran amigo el Dr. Bebé le aplica el famoso Bálsamo que convierte en sonrisas los llantos — inexplicables aun para muchas madres —, de tantos miles de pequeñines. / La triple acción antiséptica, calmante y cicatrizante del Bálsamo Bebé evita lágrimas a los pequeñuelos y desvelos a sus mamás. Si V. desconoce aun la eficacia del Bálsamo Bebé, llene y envíe hoy este cupón.



Dos tubitos de Bálsamo Bebé GRATIS

Sr. D. FEDERICO BONET Apartado 501 MADRID

Muy Sr. mío: Envíeme gratis y sin compromisos dos tubitos de muestra de Bálsamo Bebé. — Incluyo Ptas. 0.40 para cubrir gastos de envío.

Nombre: _____
Calle: _____ Núm. _____
Población: _____ Provincia: _____

M. G. 2. 32



AURORA REDONDO, la bella y genial artista, toda ella arte y simpatía, usa a diario los productos Oatline.

¡BELLEZA,
JUVENTUD,
ARTE...!

Es lo que el público más admira en nuestras artistas. Se habla tanto de sus triunfos como de su belleza. Y es natural que así ocurra. Su prestigio y su arte requieren un meticuloso cuidado de su cutis. Por eso, la mayoría de ellas usan la Crema Oatline por la noche, al acostarse, y la Nieve Oatline por la mañana, después de lavarse. / Siga usted su ejemplo y se maravillará de los resultados.

ACEPTE
ESTE
OFRECIMIENTO

Le ofrecemos estos tubos de Crema y Nieve Oatline para que usted pueda apreciar sus beneficiosos efectos. Pueden conseguirse llenando y remitiendo este cupón. Los dos tubos tienen un valor de Ptas. 3.50, pero puede recibirlos por Ptas. 2 solamente. Basta con que llene y nos remita hoy mismo este cupón.



Sr. D. FEDERICO BONET Apartado 501 MADRID

Deseo ensayar el tratamiento Oatline. — Incluyo Ptas. 2. — para cubrir parte del costo y certificado de los dos tubos. Envíeme gratis con ellos el tratado de belleza «Rosa de Juventud».

Nombre _____
Calle: _____ Núm. _____
Población: _____ Provincia: _____

M. G. 1. 32



Al volver las golondrinas
se renueva la Naturaleza,
y el organismo necesita...

"SAL DE
FRUTA" **ENO**
PURIFICA LA SANGRE

Concesionario:
FEDERICO BONET
Apartado 501
MADRID

CINELANDIA



MARÍA LUZ CALLEJO
La bella fotogénica, que ha cosechado su triunfo inicial en Hollywood

FOTOGRAMAS ESPAÑOLES

CUANDO el cine sonoro invadió los estudios, modificando la nueva modalidad los planes de las Empresas, los norteamericanos se encontraron con un problema: era preciso producir en habla española para atender la demanda del mercado hispanoamericano.

Se reclutaron artistas y se inició una producción adecuada. Fueron varias las cintas filmadas en español por artistas españoles que destacaron su personalidad, a pesar de ser dirigidos por norteamericanos, desconocedores de nuestro ambiente y de nuestro idioma.

Pues se dió el caso que los nuestros se adaptaban rápidamente a la cá-

mara tomavistas, con la particularidad de que la mayoría de ellos no habían pisado un estudio cinematográfico, desenvolviéndose con soltura y naturalidad, como si fueran veteranos en el difícil arte de la pantalla.

Y cuando parecía afirmarse la calidad de las cintas hispanoparlantes; cuando en el firmamento de Cinelandia los nombres latinos empezaban a eclipsar estrellas fabricadas a fuerza de propagandas y de miles de metros de celuloide, entonces, premeditadamente, las Empresas de Hollywood acuerdan no editar en español.

Porque imponiendo las sincronizaciones de sus cintas, ¿qué necesidad tenían de una producción costosa en habla española si sus artistas podían seguir triunfando en la pantalla



ERNESTO VILCHES
As del teatro y del cine sonoro español

hispanoamericana con solamente alquilar su voz y su idioma a los extranjeros?

Ernesto Vilches, el as del teatro y del cine sonoro, rompe lanzas desde Hollywood en defensa de nuestro arte:

—Yo conozco a mis públicos y los comprendo; las películas hispanoparlantes deben ser dirigidas por personas penetradas del espíritu de nuestra raza y la cultura de nuestra gente, y, sobre todo, que comprendan el español. Yo no me conformo con ser el primer actor de la obra; quiero que todo el elenco esté en condiciones de secundarme; y si el éxito corona nuestro trabajo, no lo quiero para mí solo, sino para la obra entera, para que no resulte «una película en que actúa Vilches», sino una cinta que está cuidada hasta en sus menores detalles. ¡Lo que he batallado, lo que he trabajado para defender mi personalidad contra imposiciones de directores, a fin de dar carácter a las obras...! ¿Y qué he conseguido? ¿Que me tomen por un chiflado porque me defiendo de tanta incompreensión!



ROSITA MORENO
Belleza delicada, que ha logrado establecerse en el cine parlante norteamericano

A pesar de todos los pesares, el arte de los españoles confirmó su calidad en las figuras de María Fernanda Ladrón de Guevara, Catalina Bárcena, María Luz Callejo, Rosita Moreno, Ernesto Vilches, Juan de Landa, José Crespo, Ramón Pereda, Rafael Rivelles, Juan Torena, Roberto Rey y otros y otras que secundaron una labor artística digna de mejor empresa.

Ignoramos la suerte que correrá la producción hablada en español. Pero nos cabe el orgullo de consignar que en este primer intento nuestros artistas no fracasaron en Hollywood, a pesar de todos los prejuicios comerciales norteamericanos.

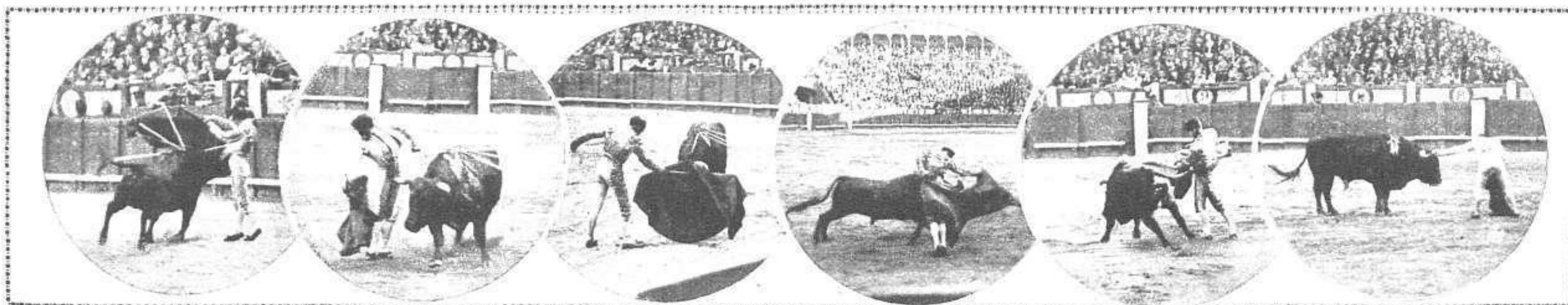
BERNABÉ DE ARAGON



JUAN TORENA
De los actores españoles de más fuerte calidad artística



ROBERTO REY
El galán joven que ha sabido destacar su personalidad artística



Madrid.—Vicente Barrera, Félix Rodríguez, «Chiquito de la Audiencia», Villalta, «Bienvenida» y Ortega en las corridas celebradas el jueves y el domingo últimos (Fots. Alfonso)

HAY que escribir forzosamente de esta corrida que se jugó el domingo. En lenguaje telegráfico pudiera hacerse el resumen de ella diciendo: «Anteayer se celebró la corrida anunciada en Madrid con toros de doña María Fernández de Terrones, para Villalta, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega. Los toreros no pudieron lucirse por la mansedumbre del ganado. El público, aburridísimo.»

La realidad fué ésa; pero es necesario añadir algo más. Aun a trueque de parecer pesado, es justo insistir sobre la incapacidad, sobre la ineptitud o mala fe de esos hombres que llevan la dirección del asunto taurino. Recapacita, lector, que esta machaconería no tiene otro fin que el de defender tus intereses. Sería para mí mucho más cómodo silenciar yerros, pasar por alto torpezas y desatinos que sólo van en perjuicio tuyo.

Anteayer te engañaron una vez más, queriendo Teótimo. Anteayer te dieron el *pego* soltan-

LA SEMANA TAURINA SEXTA DE ABONO

ceamos de otras muchas ocasiones, tampoco pudo lucirse con los mansurrones. Al igual que Villalta, se limitó a ver cómo los arrastraban las mulillas.

Ortega no pudo hacer más que sus compañeros. Hubo un instante, en el toro fogueado de Aleas, que le vimos arrancar el triunfo. Después... Después se convenció de que a toros que no tienen lidia no es posible dársela. Y así toda la corrida.

¿Quieren ustedes que demos un voto de gracias a la Empresa por los buenos ratos que nos está proporcionando?

Porque es posible que todavía haya alguien que diga que soy injusto.

LA EXTRAORDINARIA DEL JUEVES

Se determina la importancia de una corrida por la cantidad de público que asiste a ella. Hace un par de años, la plaza se llenaba con cualquier cartel, por insignificante que fuese. De aquella ingenuidad se quiso aprovechar la actual Empresa, y ha querido seguir sirviendo bazofia taurina a los espectadores.

Estos saben ya a qué atenerse, y no van a los toros más que cuando en realidad hay un cartel con nombres de prestigio artístico.

El jueves la entrada fué muy floja. Si se exceptúa a Barrera, torero que cuenta con muchos partidarios, los otros dos hay que reconocer que apenas tienen público.

Félix Rodríguez, por su decadencia manifiesta, puesta de relieve con tesón tarde tras tarde, y Chiquito de la Audiencia, por su breve y endeble historia de novillero.

Los toros pertenecían a una vacada de traspaso. Antes fueron de don Félix Suárez, y ahora se lidian a nombre de los herederos del duque de Tovar.

Chiquito de la Audiencia confirmó en Madrid la alternativa. Ya es matador de toros. Uno más. Confirmó la alternativa, pero no es bastante. Debió justificar también por qué la tomaba. ¿Cree realmente que conoce los secretos de la lidia para desenvolverse con facilidad entre toros de más peso y fuerza que los que ha lidiado hasta ahora? El otro día anduvo poco decidido, desorientado. Le tocaron toros

a los que había que perfilarles, pisarles el terreno, lidiarlos, en suma. Salieron quedados, como toda la corrida; pero eran noblotes y fáciles. No había que hacerles más que lo que Barrera les hizo.

Chiquito estuvo, además, mediano con la espada. Habrá que esperar, para juzgarle, a otra ocasión, a que salga su toro. Sin embargo, el público, en esto del toreo, suele esperar poco tiempo.

Félix Rodríguez desaprovechó un buen toro: el cuarto.

Allí donde esperábamos una gran faena no vimos más que unos cuantos pases sueltos. Como no los ligó, no hubo faena. Lo mató de media estocada y un descabello. Oyó algunas palmas. Al segundo, que se acabó enseguida, le dió unos cuantos muletazos, y acabó con él de un pinchazo, echándose fuera, y una estocada. En banderillas estuvo valiente.

Vicente Barrera, que ya va entrando en este



Barcelona.—Vicente Barrera en la corrida del domingo último (Fot. Gaspar)

do para unos buenos toreros una *ganga* de bueyes, acaso adquiridos en buenas condiciones de precio. ¿Por qué no se lidió la corrida de Flores?

Salieron seis mulas—siete, mejor, porque una de ellas, de Terrones, fué sustituida por otra de Aleas—, muy a propósito para haber labrado los campos de Moratalaz. Siete bueyes coceros, ilidiabiles. Unicamente el segundo torete de Villalta embistió un poco. Moruchos sin genio, sin temperamento ni estilo.

Se fogueó un toro de Terrones y el sustituto de Aleas. Para mí, se foguearon, o se debieron foguear, todos.

Villalta salió, abrió el capote, cambió el capote por la muleta y, con más o menos estilo, pulverizó a sus dos toros de dos pinchazos en mal terreno y dos estocadas.

Bienvenida, que está descando que salgan toros, bravos o broncos, pero toros, para demostrar el torero que lleva dentro, y que cono-



Zaragoza.—Cayetano Leal «Pepe-Hillo», al ser cogido en la corrida del domingo último (Fot. Martínez)

público, triunfó en toda la línea. Como conoce la lidia, sacó un gran partido de sus dos toros, que estaban quedados. Al primero le hizo una gran faena en los medios, aguantando fuertes arrancadas, y lo mató de media atravesada. Ovación y vuelta al ruedo.

A Barrera se le ha reprochado muchas veces la inquietud de sus pies delante de los toros. En realidad, es lo único que puede reprochársele a este gran muletero. El jueves quiso que jugaran tan sólo los brazos, y para conseguirlo dió hasta seis muletazos sentado en el estribo. ¡Más quietud! Vino luego la inspiración del artista en una buena faena de adornos y pinturerías, sometido el toro al dominio completo del torero. Acierta con una estocada, seguida de descabello, y el público le concede las orejas del toro.

Bien ha estado Vicente Barrera en esta corrida extraordinaria.

MIGUEL RODENAS



Valencia.—«Niño de la Palma», Solórzano y Juanito Jiménez en la corrida celebrada el domingo último.—Señoritas que postularon en la plaza durante la corrida organizada por la F. U. E. a beneficio de la Universidad de Valencia (Fots. Vidal y Desfilis)

"Fracaso de Wels conferencian-

FARSAS Y FARSANTES

ACTUALIDAD TEATRAL
DE LA SEMANA

La nueva obra de Eduardo Marquina, *Los Julianes*, pertenece a ese teatro poético en que el autor ha logrado tan efectivos triunfos.

Más que en otras del mismo autor, se sacrifica en ésta la sobria pintura de los caracteres y la verosimilitud del asunto a las bellas declamaciones, en que el poeta exploya su fantasía, elevándola al tono poemático, no siempre en armonía con el ambiente de la fábula, pero que da ocasión a los actores para lucir su arte recitativo, y al espectador para gozar de los encantos del pensamiento y de los primores de su forma.

El éxito conseguido está plenamente justificado, y viene a demostrar que la influencia del prosaísmo ambiente no ha conseguido contaminar al público hasta el extremo de dejarle insensible para estas manifestaciones del arte.

Carmen Díaz, que tan excelente actuación ha realizado en el Teatro Fontalba, celebró la fiesta de su beneficio con la bella obra de los hermanos Quintero *Malvaloca* y la interesante comedia de Benavente *La melodía del «jazz-band»*, que con tanto éxito estrenó al principio de la temporada.

El público, que en ambas funciones llenó el teatro, uvo para la bella actriz nutridos aplausos, que compartieron los actores que con ella tomaron parte en la representación de las dos comedias.

El Teatro Fuencarral está viendo llena a diario su amplia sala con la zarzuela de Romero y Fernández Shaw, música del maestro Torroba, *Luisa Fernanda*, cuyo estreno constituyó uno de los mayores éxitos de la temporada actual.

Interesante el libreto, bella la música y excelentísima la interpretación, no es de extrañar que el teatro en que se ofrece tan sugestivo espectáculo se vea lleno todas las noches y continúe estándolo durante mucho tiempo.

Ricardo Calvo, con sus disciplinadas huestes, está



La Compañía del Teatro Lírico Nacional y la comisión artística de dicho organismo, con el presidente de la Junta Nacional de Música, don Oscar Esplá, después del acto de la presentación de los principales componentes del elenco
(Fot. Casaux)



CARMEN DIAZ

Bella y eminente primera actriz de la Compañía que actúa en el Teatro Fontalba, que ha celebrado brillantemente su beneficio



CELIA GAMEZ

La bella «vedette» del Teatro Pavón, que después de su brillante temporada ha celebrado su beneficio, siendo muy festejada (Fot. Mendosa)



MANUEL CORTES

Joven tenor, que ha obtenido un gran éxito en la interpretación de «Katiuska, la mujer rusa»



CONCHITA PANADÉS

Admirable soprano lírica, que ha obtenido un gran triunfo en la protagonista de la zarzuela «Katiuska»
(Fots. Plortiz y Orríos)



JULIAN SAUSI

Admirable barítono, que ha alcanzado un gran éxito en la interpretación de la zarzuela «Katiuska»



La bella «vedette» Margarita Carvajal y los graciosos primeros actores señores Valle y Garriga, en una escena del segundo acto de la popularísima revista «La pipa de oro», que cuenta por llenos sus representaciones



PEDRO PEREZ FERNANDEZ
El notable autor cómico, asiduo colaborador de Muñoz Seca, que se encuentra convaleciente de una grave enfermedad



Arriba: Carlos Garriga, primer actor de la Compañía del Teatro Romea, de Madrid, que ha obtenido un gran éxito en la interpretación de la popular revista «La pipa de oro».—Abajo: «Lepe», el popular caricato de Romea, cuya intervención en la revista «La pipa de oro» constituye un brillante triunfo



AURORITA SAEZ
Bella «vedette» del Teatro Romea, de Madrid, que se hace aplaudir con entusiasmo en sus varias intervenciones en la revista de gran éxito «La pipa de oro», y especialmente en la ya popular canción de «La guardabarrera»
(Fot. Campúa)

realizando en la Latina una brillante temporada, sin recurrir a otros atractivos que los que siempre encuentra el público en la belleza de las obras de los ingenios del Siglo de Oro y de los poetas románticos que enaltecieron la escena de más cercanos días.

Otra plena demostración de que no está tan pervertido como se augura el gusto del público, y especialmente el que busca en el teatro algo más que la risa, que ayuda la digestión y hace olvidar los propios pesares.—DON QUINTIN



SELICA PEREZ CARPIO

La notabilísima tiple de la Compañía que actúa en el Teatro Fuenca, y cuya interpretación de la protagonista de la zarzuela «Luisa Fernanda» constituye un gran triunfo



Una escena de la comedia de Pedro Mata «El nublado», estrenada con gran éxito en el Teatro Lara



Una escena del drama de Eduardo Marquina «Los Julianes», que ha constituido un nuevo triunfo para el ilustre poeta
(Fots. Cortés)

Los triunfos del Barcelona y el Athletic, en Barcelona y Bilbao



Barcelona.—La vanguardia del equipo azul-grana careció de eficacia frente al Donostia, en el campo de Las Corts, donde se jugó el último partido de campeonato de España. Samitier, menos afortunado que otras veces, no logra en este momento, en que le ha sorprendido el fotógrafo, arrebatar la pelota que llevó hasta la meta y que Beristáin despeja valientemente. Apesar de todo, el Barcelona triunfó por un goal a cero (Fot. Gaspar)



Bilbao.—El guardameta del Deportivo Alavés despeja con el puño, acosado por los rivales, un centro de Gorostiza, durante el match que en San Mamés ganó el Athletic de Bilbao por dos goals a cero. Los atléticos tampoco estuvieron afortunados y su juego fué muy mediocre (Fot. Hernando)

"Mercados de esclavos", sensacional reportaje, por J. Kesse,

Tras la eliminación de los clubs madrileños es indispensable una rectificación de conducta

PAGINAS DEPORTIVAS

Ya está ausente la capital del torneo de la Copa de España. Así podremos enjuiciar lo que venga, sin pasión, sin mezcla de interés alguno.

En la última eliminatoria, el Madrid, el Nacional y el Athletic, los tres equipos clasificados en el campeonato regional, han sucumbido ante los respectivos enemigos. ¿Justo? ¿Injusto? Digamos sencillamente que fué deportivo, y procuremos de cada caso obtener aquellas lecciones indispensables para el porvenir.

El Madrid, fiel a los criterios que parecen presidir los menores gestos en las temporadas últimas, reunió bajo su bandera a los futbolistas más afamados de la Península. Los más famosos, los más geniales y los más caros. Esto sobre todo: en el Madrid se paga más que en ninguna parte. Así, por ejemplo, el último traspaso—Luis Regueiro, el *amateur* en Irún y profesional en Madrid—le costó al club blanco nada más que once mil duros. Cincuenta y cinco mil pesetas, más el sueldo mensual convenido, de las que íntegra y exclusivamente se benefició el jugador.

Parecería lógico que a su regreso Gaspar Rubio fuera castigado por la huida famosa. Y, efectivamente, la Federación Nacional impuso una crecida multa, que, *naturalmente*, pagó el Madrid.

El futbolista canario—que también escapó un día de Canarias a uña de caballo—Hilario cayó, por fin, en el equipo central. Su virtuosismo le daba pleno derecho. El Coruña le puso el pre-



Cómo fué eliminado el Betis.—En la Ciudad Condal, el Deportivo Español se tomó el desquite de su fracaso sevillano. He aquí una entrada impetuosa de un españolista en el campo de Sarriá (Fot. Gaspar)

cio que estimó más en razón a la fama de... navegante, e Hilario contribuyó a los esfuerzos (!) de esa línea de ases que acaba de ser violentamente expulsada del torneo nacional.

Sin detenernos a pensar lo que cuesta un equipo de tanta calidad, juzgando por los botones de muestra señalados, se infiere de lo sucedido que seguramente resultará más práctico reunir un conjunto del tono del que tiene el Deportivo de La Coruña, del que en otras temporadas logró el Arenas, o el Sporting de Gijón, o el Valencia de hace varias temporadas.

Todo menos esa plétora de ases, con los cuales, por incongruente que parezca el hecho, se pierden todos los juegos.

No es que ahora queramos tomar el ejemplo

coruñés como tipo. Al contrario, hace tiempo que hemos venido señalando en estos artículos la situación peligrosa del club que públicamente se dice más caro, a merced de jugadores que creen haber cumplido con sus obligaciones profesionales después de un pase bonito o un regate delicado, artístico.

Eso no puede ser el más varonil de los deportes. Por eso, el Madrid está bien excluido del torneo nacional. Ya, cuando el regreso y la reincorporación de Rubio al equipo parecían inminentes, advertimos el peligro: demasiados jugadores *geniales* reunidos, para que sus *rasgos* no redundaran pronto en perjuicio de la Sociedad.

El vaticinio se ha cumplido lamentable-

Buen final de Comida

Hechas para agradar a los más diferentes paladares, las Galletas María Artiach y Chiquilín tienen un gran puesto entre los postres. Gustan a todos. Son tan delicadas y suaves que cada día le parece a usted que saben a cosa distinta.

Sus usos son muy variados: lo mismo se toman solas que con mantequilla, mermelada, fruta o queso. Y no sólo de postre; con el desayuno, para merienda y a toda hora. Siempre exquisitas.

**MARÍA ARTIACH
y CHIQUILÍN**

CHIQUILÍN
PAQUETE DE 200 GRAMOS:
UNA PESETA

MARÍA
ARTIACH

PAQUETE DE
200 GRAMOS:
90 CÉNTIMOS
DE 100 GRAMOS:
50 CÉNTS.





Cómo fué eliminado el Unión, de Irún.—El Athletic bilbaino, que en Gal superó a los fronterizos, en San Mamés logró otro triunfo más rotundo. Uno de los goals de los vencedores es el que reproducimos (Fot. Espinar)



Cómo fué eliminado el Madrid.—Este «shot» magnífico de Rubio, entre las piernas del defensa coruñés, fué estupendamente bloqueado por Rodrigo. Y el Deportivo de La Coruña, vencido por 2-1, logró excluir al Madrid (Fot. Videal)

mente, y tiene, además, la importancia de una lección, que es menester saber aprovechar. Porque en ese ataque de virtuosos, del que el entusiasmo, la decisión, la impetuosidad y el amor propio están ausentes, hay, además, recelos que casi saltan a la vista. El público los vió, y algunos futbolistas se recatan poco para ponerlos de manifiesto. Para componer un ataque eficaz sería preciso tener a Rubio en el centro, con dos hombres impetuosos, valientes, en los dos interiores que quisieran y supieran aprovechar las múltiples ocasiones que aquél depara. En otro caso, queriendo conservar a Regueiro y a Hilario como artistas en los puestos laterales, sería indispensable hallar el hombre ariete que se lanzara al remate, a la conclusión de bravura de las oportunidades que aquéllos proporcionan. Este hombre, que tal vez existe—Oliveros—, ha sido, sin embargo, excluído. ¿Por qué? La respuesta puede ser la explicación de la catástrofe madridista.

Los otros dos equipos han sido eliminados porque en la lotería del torneo han sido agraciados con rivales más afortunados que ellos. Tal vez el Deportivo Alavés sea, en una jornada normal, más equipo que el Athletic madrileño; pero lo que puede afirmarse es que el Celta de Vigo es un conjunto mediocre e inferior por to-

dos conceptos, menos por uno, al Deportivo Nacional. Ese concepto, precisamente, ha valido el lanzamiento de los madridistas, que en la capital, dueños de la ofensiva y de la situación, no supieron sacar provecho de sus ventajas y en la ciudad viguesa fueron arrollados por el ímpetu y la dureza de los galaicos.

No. No han tenido fortuna los equipos centrales; y mirando hacia sus nóminas, que no están ni por asomo en relación con la capacidad de esfuerzo de los clubs, obstinados, a pesar de todo, en sostenerse en un plan económico ruinoso, se les podría aconsejar que cambiasen de rumbo. Iba a costarles infinitamente menos, y no obtendrían peores resultados.

Es decir, que el Madrid, por ejemplo, puesto a buscar las figuras más salientes de la región, podría pagarlos a todos con la mitad o menos de lo que le cuestan los fenómenos actuales, futbolistas extraordinarios en sus pueblos, pero que, trasplantados, se olvidan de todo, menos de la hora de percibir los honorarios. En cambio, con todos esos muchachos modestísimos, desconocidos hoy casi, que admitirían encantados y honrados el contrato con el Madrid, posiblemente no habría un equipo en el curso próximo; pero al siguiente es seguro que serían ya tan fenómenos como estos que han dado en tierra con el equipo titular, con la diferencia

de que con menores exigencias y mayores entusiasmos llegarían infinitamente más lejos en el campeonato. Esto, que significaría una solución para el Madrid, debería ser imitado por el Athletic. Y no decimos lo mismo por lo que toca al Nacional, puesto que éste procura, en la medida de sus fuerzas, componer su equipo con futbolistas de la región. La exclusión de los tres valores representativos del fútbol central, signo de debilidad deportivo y hasta económico—puesto que, pese a la largueza con que pagó el Madrid, no consiguió un grupo de hombres decididos—, tendrá que causar profunda huella en el deporte de la meseta castellana. No valdría la pena, después de aceptar un revés tan duro para la afición como para los clubs, volver a empezar el curso próximo siguiendo por la misma senda.

LUIS
DEL
CAMPO



Cómo fué eliminado el Valencia.—Una salida de Nogués, el portero del Barcelona, que salvó un goal. El Barcelona logró en Mestalla, como antes en Las Corts, el triunfo que sirvió para eliminar al grupo valenciano (Fot. Vidai)

TANGEE

Los HOMBRES
Admiran el Color
NATURAL

TANGEE le da a Vd. ese color *natural*, tan admirado por los hombres! Es que el lápiz para los labios Tangee está basado en un maravilloso principio científico—como por arte de magia le da a Vd. color natural después de aplicado. El Colorete Compacto Tangee, para las mejillas, también armoniza con su propio color natural.

SR. D. FEDERICO BONET
Apartado 501, Madrid

Acompaño pesetas 2,50 para que me envíe un estuche miniatura con los seis artículos Tangee principales.

Nombre.....
Domicilio.....
Población.....

LA NEVERA

"IDEAL" PARA FAMILIAS

puede adquirirla hoy mismo por

12'50^{Ptas.} al mes



Nos hemos impuesto la tarea de democratizar el uso de tan útil prenda y concedemos

22
meses
de
crédito
para su pago

La higiene moderna impone tener una nevera en cada hogar como medio de evitar muchos trastornos intestinales en la época de los calores

CARACTERISTICAS:

MEDIDAS: Alto 80 c.m. ancho 61 c.m. fondo 44 c.m. Tamaño ideal para familias.

CONSTRUCCION: Revestimiento interior monolítico de cemento armado construido bajo los mismos principios que las neveras eléctricas de 2000 ptas. Aislamiento, de placas de corcho aglomerado (no de serrín como se hace habitualmente). Exterior de madera contrachapeada, que lo hace insensible a los cambios de temperatura. Pintado color blanco por el sistema ducco (nitrocelulosa) (no a brocha) es decir, del mismo modo que se pintan los automóviles, pudiendo lavarse perfectamente. Depósito de hielo y depósito de agua de unos 4 litros de cabida, con abertura independiente de la puerta central. Parte superior de madera de calidad. Grifo, bisagras, cierres y tornillos de níquel cromado inoxidable. Estantes de tela metálica. Tubo de desagüe. Circulación de aire sumamente eficaz para el mejor enfriamiento resuelta mediante especial disposición del depósito de hielo.

CONSUMO: El atractivo principal de esta nevera es precisamente su reducido consumo de hielo, que se debe a su construcción concienzudamente estudiada.

De 2 a 3 kilos de hielo por día son más que suficientes para mantener la temperatura necesaria a fin de que los alimentos y bebidas depositadas en el interior se conserven frescos.

Suscriba hoy mismo el adjunto boletín de compra y recibirá la nevera cuidadosamente embalada

MG - 25 - 5 - 1932.

BOLETIN DE COMPRA

Yo el abajo firmado declaro comprar a CREDITO S. LOINAZ, S. A. de San Sebastián una nevera conforme a su descripción por el precio de Ptas. 275 que me comprometo a pagar en San Sebastián a plazos mensuales de Ptas. 12'50 el 1.º a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total la consideraré en mi poder en calidad de depósito.

AL CONTADO 10 % DESCUENTO

FIRMA

Nombre y dos apellidos _____

Profesión _____

Dirección del empleo _____

Domicilio _____

Población _____

Provincia _____

Estación f. c. _____

Recorte este boletín y envíelo a:

Por el embalaje en caja de madera cargamos Ptas. 5

CREDITO S. LOINAZ S/A. MIGUEL YMAZ, 5 SAN SEBASTIAN

DELEGACIONES EN

MADRID, Fuencarral, 127, entlo. (Gta. Bilbao).
SEVILLA, Antonia Díaz, 27.

BARCELONA, Aribau, 61, pral.
VALENCIA, Sorni, 28.

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

De venta en todas partes.

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse: **Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)**



TRATAMIENTO DE BELLEZA CARPE N° 1

Descubierto por una Junta Internacional de Especialistas

COLD CREAM LIQUIDO
CREMA NUTRITIVA ESENCIAL

NUEVO TONICO FACIAL
NUEVA CREMA VOLATIL

"A" Para señoras de menos de 30 años
"B" Para señoras de más de 30 años

Concesionarios: PRO-BEL, S. A., París, 183 - Barcelona

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIE, Farmaceutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: RAMON SALA, Calle París, 174, Barcelona.

Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, VICENTE FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y GHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Drogueria CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



Urinarias

Lo más eficaz, cómodo,

rápido, reservado

(Ambos sexos)

y económico.

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), clafitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro ó cinco Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis á A. García, Alcalá, 85, Madrid. Precio: 16,25 pesetas.

(De «Mucha», Varsovia.)



BEBÉ YA EMPIEZA A HABLAR...

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Pida hoy mismo a Sociedad Nestlé A. E. P. A., Vía Layetana, 41 - Barcelona, una muestra de Harina Lacteada Nestlé y un ejemplar del folleto "Para fortalecer a la infancia".



Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

PIDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIJÓN, lo recibirá por F. C., indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.

CASA SOTOCA

**MUEBLES DE LUJO
Y ESTILO.**

SECCIÓN ECONÓMICA
ENTRESUELO Y PRINCIPAL

Plaza de Celenque, 1,
esquina a Arenal
(antes Echegaray, 8)

CALDO MAGGI

ECONOMIZA

COLABORACION ESPONTANEA

EL PUENTE DE LOS SUSPIROS

A una linda Muchacha de Estella

El puente de los suspiros,
el amor, lograron, ya
ella queda, enamorada,
para llevarte al altar,
Tiene los ojos, dos zafiros,
su mirada, son brillantes,
lo mismo son perlas finas,
que un estuche de diamantes
Su mirada, natural,
y su boca, es un nectar
su nariz es aguileña
y sus dientes de nacár,
Su figura, es muy bonita,
todo junto, es una Estrella,
ya puedes, escojer la rosa,
que te ofrece, el jardín de Estella,
Para que veas, si cunda,
su amor, de enamorada,
tu eres clavel, para Andrea,
y para tí, flor deseada,

JOSÉ RENAÚ Y BONASTRE

INQUIETUD

Va mi Pegaso hacia la luna
portando el fuego de mi altivez;
y en su carrera
—letal pirueta—
deja recuerdos en forma de E.
¡Bravo Pegaso,
lleva a la luna esta ilusión...!
¡Ya tengo una

desilusión!
¡Salvaje esfuerzo!
¡Marcha en cenizas!
¡Luna, lunera!
¡Mi corazón!
Doce recuerdos en cada abismo.
¡El año exacto
de mi canción!
¡Pegaso bravo ¡Bravo sin B!
lleva a la luna
mi primavera...
(¡Hojas de viento!)
(¡Laguna y sed
hecha de plata
como una D.!)
Ya mi Pegaso llegó a la luna.
¡—silencio solo—!
¡Sueño sin letras!
¡Quimera en J.
¡Verso que es río!
¡Agua en el vaso
de mi altivez!
¡Cisnes cuadrados
como una T.!
¡Ya mi Pegaso pace en la X.
de la merced!

JACINTO A. CLANET

TU MUÑECO

Me llamas «muñeco».
Madera y cartón...
Y yo te respondo
con honda emoción:
¡Muñeco! ¡Muñeco!
Palabra de amor;
caricia que inunda
de fe el corazón
del pobre muñeco
que hoy es tu ilusión;
palabra amorosa;
caricia de amor...

Sonó tu *muñeco*
que quiso el azar
ponerlo a la venta
en rico bazar;
que fuiste tú, Helena,
después, a comprar;
y al ver el *muñeco*
tus ojos sin par,
saltó de su caja,
siguió tu pisar
y dijo, contento,
con voz de metal:
«Me voy con la joven
de hermoso mirar,
que quiero en sus brazos,
despierto, soñar.»

Con honda tristeza
pensé al despertar:
¡Qué triste es la Vida!
¡Qué bello es soñar!

ANTONIO CALOMARDE

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN



no se deje vencer por el reuma

Por fuerte y robusto que Vd. sea, no se imagine que está a salvo de la garra del REUMA, cuyos ataques agudos y dolores crónicos minan la naturaleza más sana.

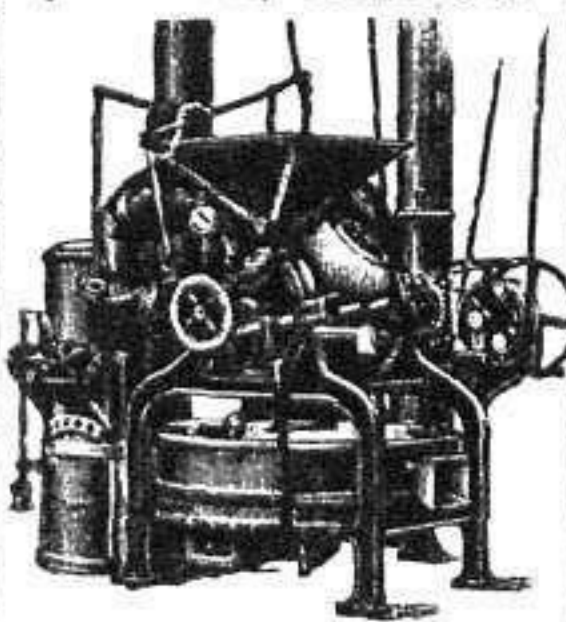
ARTHRI-SEL

compuesto de citrato y sulfato de sosa y citrato de litina, sin ninguna clase de cloruros, no tiene rival para combatir el REUMA, ARTRITISMO y las consecuencias que estas enfermedades traen consigo.

La caja para un tratamiento de 20 días o un mes se vende en las principales Farmacias y Centros de Específicos a 6 Ptas.

TOSTADORES

rápidos a aire caliente para café, cacao etc.



Grandes existencias de tostadores y refrigeradores en todos los tamaños, desde los más sencillos hasta los más perfeccionados. Todas las máquinas para la industria del café. Pida V. catálogo a la primera casa del país en esta especialidad.

MATTHS. GRUBER
Apartado 185, BILBAO

ZIG-ZAG

El papel del fumador distinguido

15 cts. en toda España

PARA TENER UNA NARIZ BONITA...



La adiposidad que se marca en los cartílagos puede ser fácilmente reducida, dando a la nariz una forma fina, elegante y proporcionada. Breves sesiones durante el sueño son suficientes para conseguir su transformación. Una nariz bella da al rostro un encanto inusitado. La corrección de las facciones puede ser el éxito en la sucesiva evolución de la vida. Pida folletos a

INSTITUTO ORTOPEDICO
Sabaté y Alemany, Canuda, 7, Barcelona, adjuntando sello Correo 0,50.

¡NO SUFRIR!

CEREBRINO
MANDRI
CONTRA EL

DOLOR
FÓRMULA SENCILLA
QUE NO PUEDE PRODUCIR NÁBITO Y NO TIENE ACCIÓN TÓXICA NINGUNA.
ESPECIALIDAD NACIONAL



USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al

Laboratorio MANDRI, Provenza, 203.-BARCELONA

LOCIÓN BELLEZA

Para el cutis. Evita y hace desaparecer las arrugas, manchas, granos, barros, pecas, erupciones, asperezas, rojeces y demás imperfecciones de la piel y los rostros grasientos. Devuelve la lozanía y finura propias de la juventud a los rostros marchitos o envejecidos. Aumenta el desarrollo y da firmeza a los pechos lacios. Es inofensiva e higiénica.

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS - San Isidro, 13 - BADALONA (Barcelona)

Las maniobras navales en Cartagena



La columna de defensa de la bahía de Escombreras marchando a defender una posición



Marinería desembarcando bajo la protección de los barcos de la Escuadra
(Fots. Izquierdo)



Un desembarco de la marinería en la bahía de Escombreras, durante las maniobras



Fuerzas defensoras oponiéndose al avance del enemigo
(Fots. Sáez)

DEPILATORIO JOVINCELA

Extirpa Vello Radical
Se vende en polvo y en liquido
en forma de loción

FABRICANTE PREPARADOR
I. BELLVE
Apartado 808. Barcelona

TRATAMIENTO BUCAL DE LA SIFILIS

POR LOS COMPRIMIDOS SIGMARGYL

El Sigmargyl contiene los tres medicamentos específicos cuya acción antisifilítica está demostrada por los trabajos de los más eminentes médicos. Ejerce una acción curativa y rápida sobre las lesiones de la SIFILIS y la sangre en todos los períodos de la enfermedad. Sin inconvenientes para el estómago y los intestinos, permite un tratamiento científico, económico, eficaz y discreto.

REEMPLAZA LAS INYECCIONES

Venta a 15'25 Ptas. frasco en todas las farmacias. El Depositario lo remite por correo contra reembolso franco de porte, y a cuantos lo solicitan remite también, gratis y en sobre cerrado sin mención exterior la obra descriptiva de este invento moderno contra la SIFILIS, en ella se hallará un estudio completo de la enfermedad y de su tratamiento bucal, por el método del Dr. Pomaret, antiguo Jefe de Laboratorio de la Clínica Sifilográfica de la Facultad de París.

SIGMARGYL

Depositario: R. Galup, Farmacéutico
Clarís, 13 - Barcelona



El auténtico

SACO GUARDARROPA "SIEMPREFINO"

de papel impregnado contra la polilla protegerá su ropa contra los estragos de la polilla, luz y polvo. Desconfíe de las imitaciones ineficaces por ser de papel corriente y fíjese en el sello numerado de legitimidad.

Tamaño del saco: 160x70 cms.
Precio: Ptas. 1,50. Venta en los casos abajo indicados o enviando 50 cts. para franqueo, por S. A. Muller, Balmes, 127, Barcelona.

SIEMPREFINO

EN MADRID:

Casa Morales, Carretas, 41. Hijos de M. Grases, Rosalía de Castro, 28; Atocha, 57, y Fuencarral, 8. Casa Grases, Barquillo, 5, y demás establecimientos de hules, gomas, bazares y droguerías.

EN BARCELONA:

«La Villa de Parí», Fivaller (antes Fernando), 32. S. A. Muller, Balmes, 127.



En la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE hallaréis una creosota pura de haya, que bajo esta forma no cansa nunca el estómago, y que, asociada al fosfato de cal, constituye el mejor remedio en las enfermedades de los bronquios.

L. Pautauger, París y todas farmacias

SENSACIONAL DESCUBRIMIENTO PARA LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL

Múltiples enfermedades de la piel, psoriasis, eczemas, eritemas, granos, forúnculos, herpes, etcétera, tienen ya un tratamiento científico, garantizado por los estudios prácticos de diez años, y con resultados verdaderamente asombrosos. Sirvase pedir una hoja y detalles al Laboratorio R. Bescansa, Santiago de Compostela.

LA HERNIA

NO EXISTE

para cuantos se han dirigido al especialista herniólogo Pedro Ramon: su aparato específico Gran Consolidativo (único aprobado y ratificado por la Ciencia), la retiene en absoluto y con suma brevedad cura radicalmente a los herniados de todas edades, sin operar ni molestias. Opúsculos gratis. Carmen, 38, 1.º, BARCELONA.

PUBLICITAS (S. A.)

Administración de la Publicidad de
PRENSA GRAFICA
Avenida de Pi y Margall, 9, piso
entresuelo.—MADRID

El Ponerse Constantemente Polvos

es Malo para el cutis

dice un Especialista



Una Nueva Manera Fija los Polvos Para Todo el Día

Muchas mujeres sienten la necesidad de ponerse constantemente polvos con objeto de evitar que les brille la nariz o que les reluzca la cara. No han podido nunca darse cuenta del efecto que esto puede causar en el cutis.

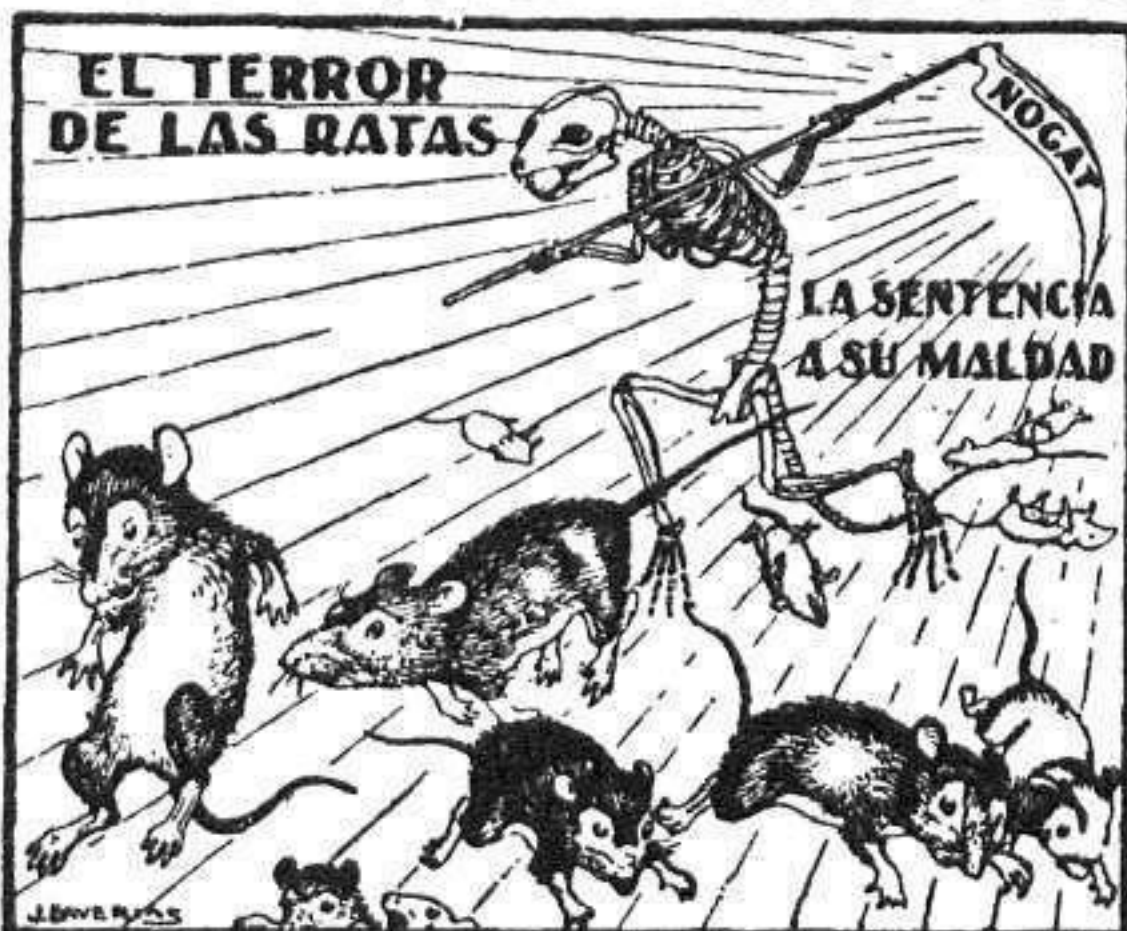
Una nueva e ingeniosa idea permite ahora a cualquier mujer ponerse polvos una sola vez por la mañana y conservarlos durante todo el día. Una buena cucharadita de Espuma de crema mezclada con los polvos preferidos, hace que éstos se mantengan tan firmes y adherentes, que permanecen intactos a pesar del sol, del viento o de la lluvia, y hasta en el salón de baile más caldeado. En los Polvos Tokalón, la Espuma de crema está científicamente mezclada con los polvos más finos y aerificados. Por consiguiente, los Polvos Tokalón constituyen los únicos polvos genuinos con Espuma de Crema. Ejercen también una acción tónica sobre la piel, estimulando los tejidos y no obstruyendo nunca los poros—lo que se produce al ponerse constantemente polvos.

Póngase usted Polvos Tokalón en la cara mañana por la mañana y aguarde el resultado.

Los compactos Tokalón contienen ahora la famosa Espuma de crema. Los Polvos y el Colorete son ambos sumamente adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

“NOGAT”

Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas **“NOGAT”** constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro postal o en sellos de correo, el importe, más 50 céntimos para gastos de franqueo. **Producto del Laboratorio Sokatarg. Calle del Ter, 16. Barcelona.**



Reuma - Ciática, Golpes

LAPIZ TERMOSAN

No ensucia : No irrita : No tiene mal olor

Nunca había dormido tan a gusto



ahora si que estoy convencido: el descanso perfecto depende exclusivamente de la elasticidad de mi Sommier Láminas de Acero



EL SOMMIER NUMANCIA CONVIERTE EN UN PLACER LA NECESIDAD DE DORMIR



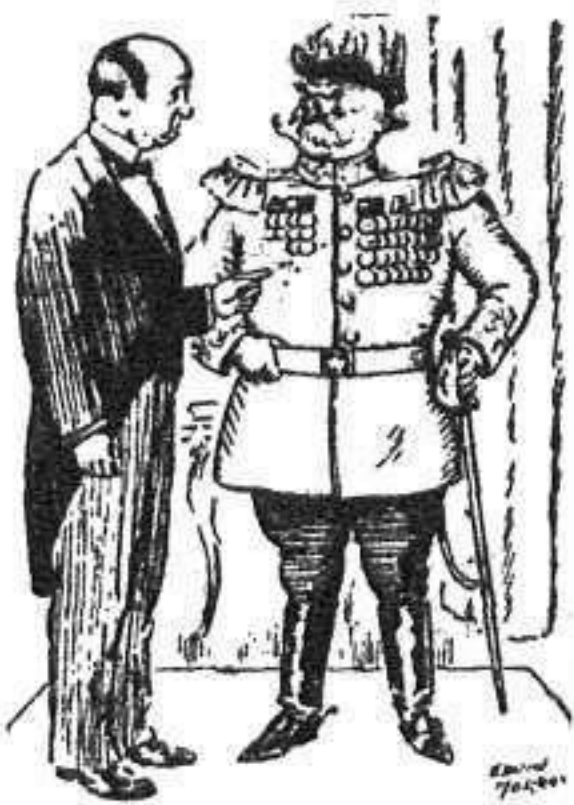
SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciados o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos, fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel.

Venta a 6'50 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sokatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



—La polilla ha hecho tres agujeros en esta parte del uniforme, mi general.

—Eso no tiene importancia. Póngame usted cinco o seis condecoraciones más.

FLEURUS



REMEDIO PARA TODOS

En ninguna casa debe faltar el Jarabe GIROLAMO PAGLIANO. Es el purgante y depurativo de mayores resultados.

Purifica la sangre y cura las enfermedades del estómago, hígado, intestinos, etc. Exija siempre la marca “Girolamo”.

JARABE

GIROLAMO PAGLIANO
En líquido, polvos y cachets



Agentes en España:
Uriach y C.ª, S. A.
Bruch, 49 - Barcelona

Conservas

TREVIJANO

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruher. Bilbao. Catálogos gratis.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38. Barcelona.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo, gratuito.

CON o sin profesor aprenderá usted bien ortografía española con la insustituible Ortografía Iglesias (curso completo). Compárela con sus similares. Es oro de ley. Declarada de Utilidad Pública. Texto fácil, agradable. Impresión clara, atrayente. Más de 100 ejercicios prácticos. Ocho pesetas en librerías. Por correo, 8,75. Colección Magister. Puerta Angel, 23. Barcelona.

CARRERAS por correspondencia. Pedid libreto gratis. Popular Instituto Politécnico. Apartado 105. Sevilla.

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pedid folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage, Bureau, París.

CINCO pesetas mes enseñanza Taquigrafía, Ortografía, Cálculo, por correo. Academia Lebrun, Tallers, 21, Barcelona.

Cabos instruidos, Avelino Morcillo, Alejandro Dueñas, Antonio Coslado, solicitan madrinas guerra. Parque Auto-Radio. Larache.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruher. Bilbao.

FOTOGRAFIAR con Fotoinversión sin clisé. El inventor lo realiza públicamente, perfecto, baratísimo. Solicitarlo, Coma Fotoinvertidor (Gerona), Ripoll.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas». Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

FUERZA, Salud y Vigor lograréis con el Cinturón Eléctrico, libros gratis. Rambla del Centro, 12, pral., Barcelona.

¡IMPORTANTISIMO! Fórmulas modernas para fabricar JABON, LEJIA, baratísimo. FERRER. Balmis. Alicante.

LOTERIA núm. 7. Rambla del Centro, 37. Barcelona. Vicenta Sieres, Viuda de Ponce de León. Se sirven billetes a provincias y Extranjero.

OPOSICIONES. Certificados penales urgentes. Diez pesetas incluidos gastos. Agencia Mariscal. Juan de Mena, 16. Madrid.

PARA HACERSE AMAR

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mu-

jer. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S. Pons. Buenavista, 11. Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas». Avenida Pi y Margall, 9, entresuelo.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.003.

SOBRESUELDO trabajando ratos libres. Ensayo gratuito. Apartado 12151. Madrid.

Solicitan madrina guerra soldados Ignacio Pérez, Macario Albelda, Francisco Rocamora. Comisión Geográfica, Ceuta.

TAQUIGRAFIA. Por Martín Ezala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Quinta edición. 6,50 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37. Madrid.

100 INDUSTRIAS para ganar 500 - 1.000 pesetas. Escribid: Laboratorios. Apartado 494. Madrid.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

¡ AHORA ! Una Piel Nueva 3 Tonos Más Clara



La Crema Tokalón, alimento del cutis, blanca, sin grasa, la famosa crema parisiense, contiene ahora una nueva cera maravillosa, suave y mantecosa, extraída de flores y combinada con crema de leche y aceite de olivas predigeridos. Es tan tónica como astringente y nutritiva, penetra enseguida en la piel, calma las glándulas te y irritadas, logra que se aprieten los poros dilatados, que se disuelvan las espinillas y que se blanquee y se aterciopele la piel, por obscura y áspera que sea. Conserva a la piel más seca una frescura y una humedad delicada pero sin ser grasienta. La Crema Tokalón logra también que desaparezca el relucimiento de una piel aceitosa y de una nariz brillante. La Crema Tokalón, alimento del cutis, blanca, devuelve al cutis en tres días una nueva belleza y una frescura indescriptibles, que de otro modo no se puede conseguir. Se debe emplearla cada mañana. Si se tienen arrugas o músculos relajados en la cara, se debe también emplear la Crema Tokalón, alimento del cutis (de color rosa), por la noche: alimenta y revivifica la piel durante el sueño.

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el **Insustituible ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiene el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO. En venta todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami, Av. 14 de Abril, 566. Barcelona.



NAVAJAS-AFEITAR



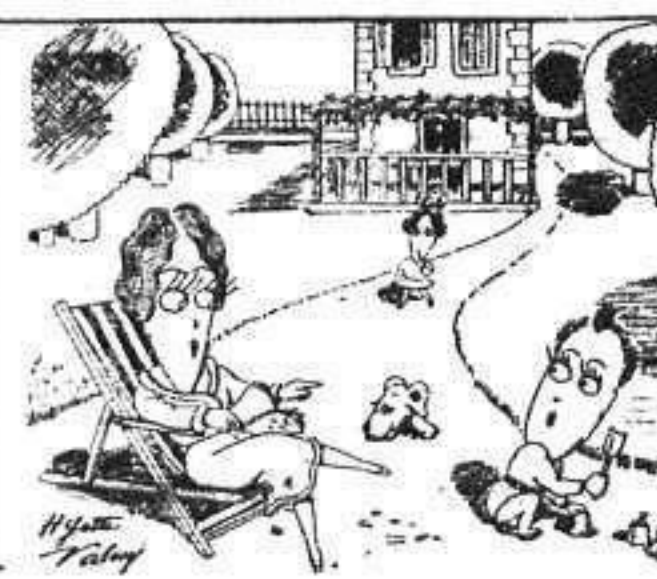
DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA



—Amigo don Carlos, ¿quiere prestarme el coche esta tarde?
—Pues ¿qué le pasa al suyo?
—Que lo estrellé ayer contra una farola.

(De «London Opinion».)



—¿Has repartido los emparedados con la nenita, Claudin querido?
—Sí, mamá; le he dado el pan.

BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeljes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

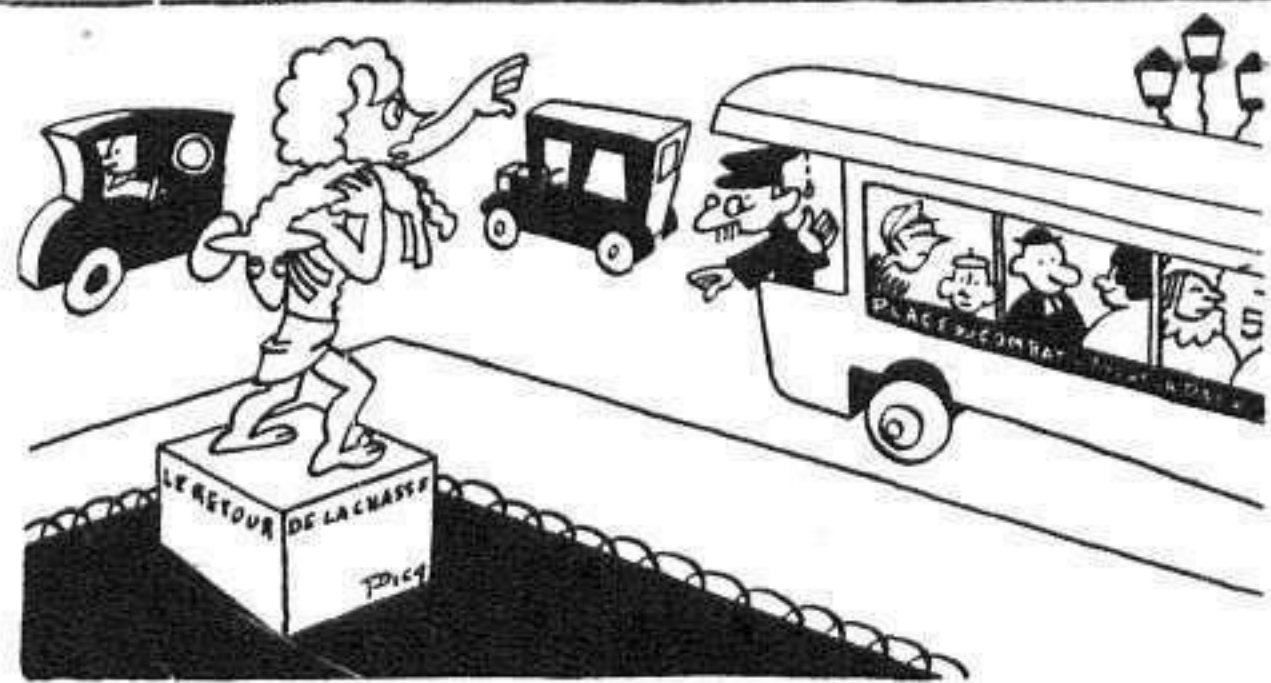
CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigid siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,50 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing Co., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Retuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



EL COBRADOR MIOPE. — No puede ser, amigo; no se admiten viajeros con animales.

(De «Le Rire».)

TESORO DEL ESTÓMAGO

CASTAÑO Y ALBA

TÓNICO DIGESTIVO Y ANTIGASTRÁLGICO

50 años de éxito. — Cura pronto todas las enfermedades del estómago e intestino. — Venta en farmacias.

NO VACILE! Adquiera hoy mismo una BICICLETA "QUILLET"

MODELO 1932



N.º 2 - TIPO CARRERA

CARACTERÍSTICAS: Cuadro: acero 1.ª calidad, altura 55 cms. Esmalte: azul fileteado oro. Ruedas: 70 cms. Llantas: medio niqueladas. Radios: extra niquelados y reforzados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Pedales: a sierra. Guía: de carrera. Frenos: a rueda trasera y delantera. Sillín: de carrera 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmaltada. Cartera: con accesorios. Rueda: libre. Mariposas: para cambiar rápidamente la rueda libre y convertirla en piñón fijo. Guardabarros: esmaltados en azul y fileteados en oro. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 2 - CARRERA
330 ptas. en 20 mensualidades
de 16'50 ptas.

Al contado: 10 % descuento

**QUILLET es la marca de bicicletas
que más se vende en toda España.**

N.º 1 - TIPO TURISMO

CARACTERÍSTICAS: Cuadro: acero extrafino, altura 55 cms. Esmalte: negro fileteado oro. Ruedas: de 70 cms. Biela y pedales: a sierra, extraligeros e indesarreglables. Llantas: de acero medio niqueladas. Radios: extraniquelados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Guía: tipo inglés. Guardabarros: esmaltados, negros y fileteados. Frenos: a rueda trasera y delantera, sobre llanta. Sillín: de 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmalte negro. Cartera: con accesorios. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 1 - TURISMO
320 ptas. en 20 mensualidades de 16 ptas.
Al contado: 10 % descuento

Córtese el boletín y mándese a los

**ESTABLECIMIENTOS QUILLET S. A. Mallorca, 237 bis
BARCELONA**

LA BIKICLETA DE LOS CAMPEONES

**20
MESES DE
CREDITO**

**16'50 ptas.
al mes**

NADA DE PAGO ADELANTADO

Nuestros modelos han sido objeto de una fabricación esmeradísima a fin de que puedan satisfacer las exigencias del aficionado más escrupuloso. La esbeltez de líneas, suavidad en los engranajes y el temple insuperable de sus diferentes piezas hacen que nuestros ciclos sean los preferidos por toda persona inteligente. Desconfíese de la calidad de las bicicletas de bajo precio por estar éste en relación con su deficiente construcción y escasa duración y, como consecuencia, resultan infinitamente más caras. El ideal consiste en encontrar una bicicleta en la que, normalmente, no sea preciso efectuar reparaciones que originan el doble perjuicio de verse imposibilitados de usarla y de pagar el crecido coste de ellas. Estos graves inconvenientes no existen en nuestras bicicletas.

Una buena bicicleta se paga
pronto a si misma con el
ahorro que proporciona

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A. una bicicleta "QUILLET" Modelo N.º por el precio de ptas. que me comprometo a pagar en Barcelona, a plazos mensuales de Ptas. el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total la consideraré en calidad de depósito en mi poder.

AL CONTADO 10 % DESCUENTO

FIRMA

Nombre y dos apellidos
Edad
Profesión
Dirección del empleo
Calle
Población
Provincia
Estación f. c.

Sello móvil
de 15 cts.

ENVIO INMEDIATO FRANCO DE EMBALAJE M. G. 25-5-1932

DELEGACIONES: EN MADRID: Churruca, 15, bajos EN LAS PALMAS: Buenos Aires, 42, bajos
EN ZARAGOZA: Pignatelli, 62